नागालैंडविश्वविद्यालय
Nagaland University

4 YEAR UNDERGRADUATE SYLLABUS
चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम

NEP 2020

Nagaland University

2023

Course Content

Major Course (Core papers):

Core papers (15 Nos up to 3yrs)

Paper Code	Course Code	Title of the paper	Total Credit
FIRST SEMESTER			
CHIN-01	HIN/H/C-1	हिन्दी भाषा का इतिहास और लिपि:Hindi Bhasha Ka Itihas aur Lipi	4
CHIN-02	HIN/H/C-2	हिन्दी साहित्य का इतिहास -1: Hindi Sahitya ka Itihas -1	4
SECOND SEMESTER			
CHIN-03	HIN/H/C-3	हिन्दी साहित्य का इतिहास – 2: Hindi Sahitya ka Itihas -2	4
CHIN-04	HIN/H/C-4	हिंदी कहानी: Hindi Kahani	4
THIRD SEMESTER			
CHIN-05	HIN/H/C-5	हिंदी साहित्य का इतिहास-3: Hindi Sahitya ka Itihas -3	4
CHIN-06	HIN/H/C-6	भारतीय काव्यशास्त्र:BhartiyaKavyashashtra	4
FOURTH SEMESTER			
CHIN-07	HIN/H/C-7	हिंदी कविता - आदिकाल : Hindi Kavita : Adikal	4
CHIN-08	HIN/H/C-8	आधुनिक कविता – भारतेन्दु से छायावाद तक: Adhunikkavita - Bhartendu Se Chhayvad Tak	4

FIFTH SEMESTER			
CHIN- 09	HIN/H/C-9	हिंदीकविता:मध्यकालHindi Kavita - Madhyakal	4
CHIN-10	HIN/H/C-10	हिन्दी उपन्यास: Hindi Upanyas	4
CHIN-11	HIN/H/C-11	पाश्चात्य काव्यशास्त्र:PaschatyaKavyashastra	4
SIXTH SEMESTER			
CHIN-12	HIN/H/C-12	आधुनिक कविता:छायावादोत्तर कविता AdhunikKavita :Chayvadottar Kavita	4
CHIN-13	HIN/H/C-13	हिंदी आलोचना: Hindi Alochana	4
CHIN-14	HIN/H/C-14	हिन्दी निबंध और अन्य विधाएं Hindi Nibandh aur anyaVidhayen	4
CHIN-15 (DSH-1)	HIN/H/C-15	अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्यAsmitamulak Vimarsh Aur Hindi Sahitya	4
TOTAL CORE CREDITS			60
SEVEN SEMESTER			
CHIN-16 (DSE1)	HIN/H/C-16	लोक साहित्य : Lok Sahitya	4
CHIN-17 (DSE2)	HIN/H/C-17	भाषा विज्ञान : Linguistics	4
CHIN-18 (DSE3)	HIN/H/C-18	प्रयोजनमूलक हिंदी -Prayojanmulak Hindi	4
CHIN19 (DSE4)	HIN/H/C-19	शोध प्रविधि Shodh Pravidhi	4
EIGHT SEMESTER			
CHIN-20	HIN/H/C-20	भारतीय साहित्य –Bhartiya Sahitya	4
TOTAL CORE CREDITS			80
Research Project/ Dissertation* OR			12

CHIN-21*	हिंदी उपन्यास – प्रेमचंद : Hindi Upanyas - Premchand	4
CHIN-22*	हिंदी काव्य – कबीर : Hindi Poetry - Kabir	4
CHIN-23*	पत्रकारिता और मीडिया: Journalism and Media	4

***Students not opting for Writing Dissertation/ Research Project shall have to study papers C-21-23. Dissertation/Research Project does not come under the core of 80 credits, rather it is overall SEC.**

SKILL ENHANCEMENT COURSES (3 Credit Each)

Kindly check the CBCS guidelines uploaded on the website. Common pools of SEC are already selected by the university. Only those common Pool courses may be given again along with the syllabus (The syllabus also will be in the respective CBCS syllabus uploaded on the website)

Skill Enhancement Courses	Title of the paper Course Code	Total Credit 3	Proposed by Department
Paper Code CHIN-24	अनुवाद और हिन्दी साहित्य:Anuvad aur Hindi Sahitya HIN/SEC/24/1	3	Hindi
	कार्यालयी हिन्दी: Karyalayi Hindi HIN/SEC/24/2	3	Hindi
	विज्ञापन और समाचार लेखन Vigyapan aur Samachar Lekhan HIN/SEC/24/3	3	Hindi

ABILITY ENHANCEMENT COURSES (2 Credit Each)

Only Hindi and MIL subjects may provide the courses. Commerce also may submit a business communication course.

Ability Enhancement Course	Title of the Paper	Total credit	Department

CHIN-25	MIL-1 -कविता, कहानी, व्याकरण एवं रचना: Poetry, Story, Grammar and Composition HIN/AEC/25/1	2	MIL/Hindi
	MIL-2-कहानी, आत्मकथा, एकांकी एवं कविता: Short Story, Autobiography, One act Play and Poetry HIN/AEC/25/2	2	MIL/Hindi

VALUE BASED COURSES (3/2 Credit)

Kindly check the proposed value-based courses in the proposed four-year UG guidelines. BUGS/Colleges may propose new courses too. Also if any department is in a position to develop the proposed Value added courses, kindly do that.

Value-Based courses	Title of the paper	Total Credit	Department
CHIN-26			
	कम्प्यूटर अनुप्रयोग : Computer Application HIN/VBC/26/1	3	Hindi
	NCC/NSS/ Common Pool	3	
	Work Ethics	2	

MULTI-DISCIPLINARY COURSES (3 Credit Each)

MULTI-DISCIPLINARY Courses	Title of the paper	Total Credit	Proposed by Department
CHIN-27		3	
	Environmental Science	3	Environmental science
	SWAYAM/Common Pool	3	SWAYAM

	Understanding Heritage/ Common Pool	3	History
	साहित्य और सिनेमा : Literature and Cinema HIN/MDC/27/1	3	Hindi
	सृजनात्मक लेखन –Creative Writing HIN/MDC/27/2	3	Hindi

:Introduction

:Content हिंदी पाठ्यक्रम विद्यार्थी के आलोचनात्मक विवेक और रचनात्मक क्षमता को बढ़ाने के उद्देश्य से तैयार किया गया है। साहित्य की समझ के साथ भाषा का ज्ञान विद्यार्थी को संवेदनात्मक क्षमता और ज्ञानात्मक संवेदन प्रदान करता है। ज्ञान की शाखाओं के साथ आज विश्व को सजग , आलोचनात्मकजो समाज की नकारात्मक ,विवेकशील और संवेदनशील व्यक्ति की आवश्यकता है , शक्तियों के विरुद्ध समानता और बंधुत्व के भाव की स्थापना कर सके। इस संदर्भ में, साहित्य का अध्ययन मनुष्य को विस्तार देता है तथा मानवता की विजय में उसके विश्वास को दृढ़ करता है। भाषा , आलोचनाकाव्यशास्त्र का अध्ययन जहाँ सैद्धांतिक समझ को विस्तृत करता है ,, वहीं कविता ,नाटक , कहानीसैद्धांतिक और व्यावहारिक दोनों रूपों में सक्षम बनाता है।

Learning Outcome based approach to curriculum planning

- Aims of Bachelor's degree programme in (CBCS) B.A. HINDI

Content: भारतीय संविधान में देवनागरी लिपि में लिखित हिंदी को संघ की राजभाषा घोषित किया गया है। हिंदी पढ़ाने वाले छात्र को भाषा की क्षमता से परिचित होना जितना आवश्यक है, उतना ही उसे समाज की चुनौतियों के सन्दर्भ में जोड़ने की योग्यता विकसित करना भी जरूरी है। आज हम भूमंडलीकृत समाज के सदस्य हैं। अतः पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थी को देश-विदेश में हो रहे बदलाव से परिचित कराना भी है और भूमंडलीकरण की वैश्विक गति के बीच से ही हिंदी की राष्ट्रीय प्रगति को भी सुनिश्चित करेगा, क्योंकि सशक्त भाषा के बिना किसी राष्ट्र की उन्नति संभव नहीं है। यह पाठ्यक्रम वर्तमान सन्दर्भों के अनुकूल है, साथ ही इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य रोजगारपरक भी है। यह पाठ्यक्रम विद्यार्थियों को व्यावहारिक पहलू से अवगत करा सकेगा। हिंदी साहित्य की नयी समझ और भाषा की व्यावहारिकता की जानकारी इसका प्रमुख ध्येय है। इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य भाषा और समाज के जटिल संबंधों की पहचान कराना भी है।

Graduate Attributes in Subject

- Disciplinary Knowledge

Content: भाषा, समाजविज्ञान, साहित्यद्वारानिष्पक्षविश्लेषणकीसंस्कृतिविकसितहोगीऔरताकिविज्ञानकीकल्पनात्मकताको आवश्यकभाषिकज्ञान, दर्शन, औरस्वरूपप्राप्तहोसकेगा।

Gratitude Attributes in Subject

- Communication Skills

Content: साहित्य और भाषा के बहुआयामी अध्ययन से संवाद एवं लेखन की क्षमता विकसित होगी।

Graduate Attributes in Subject

➤ Critical Thinking

Content:

अनुशासनात्मक एवं तुलनात्मक अध्ययन करने से आलोचनात्मक विवेक विकसित होगा।

अंतर-

Graduate Attributes in Subject

➤ Problem Solving

Content: साहित्य और भाषा का अध्ययन व्यक्तित्व निर्माण में सहायक होता है। साहित्यिक कृतियों में उपस्थित संभावनाओं के माध्यम से जीवन से सम्बंधित समस्याओं का हल निकालने में सहायता मिलती है।

Graduate Attributes in Subject

➤ Research related Skills

Content: भाषा सम्बन्धी शोध में साहित्य,

समाज और संस्कृति परक अध्ययन द्वारा विद्यार्थी की विवेकशीलता विकसित होगी।

Graduate Attributes in Subject

➤ Reflective Thinking

Content: साहित्य और भाषा का अध्ययन करने से व्यक्तित्व विकास के साथ रचनात्मक अंतर्संबंध को समझने की विशेष योग्यता विकसित होती है।

Graduate Attributes in Subject

➤ Moral and Ethical Awareness/Reasoning

Content: साहित्य प्रत्यक्ष रूप से नैतिक मूल्यों के विकास का अवसर प्रदान करता है।

Graduate Attributes in Subject

➤ Multicultural Competence

Content: साहित्य और भाषा का अध्ययन बहुसांस्कृतिक अनुभव प्रदान करता है।

Qualification Description

Content: 10+2 या समकक्ष

Programme Learning Outcome in Course

Content: इस पाठ्यक्रम को पढ़ने-पढ़ाने की दिशा में निम्नलिखित परिणाम सामने आयेंगे -

1. इस पाठ्यक्रम के माध्यम से सीखने-सिखाने की प्रक्रिया में हिंदी भाषा के आरंभिक स्तर से अब तक के बदले रूपों की विस्तृत जानकारी प्राप्त की जा सकेगी।
2. भाषा के सैद्धांतिक रूप के साथ-साथ व्यावहारिक पक्ष की भी जानकारी मिल सकेगी।
3. उच्च शैक्षिक स्तर पर हिंदी भाषा किस प्रकार महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकती है - इससे संबंधित परिणाम की प्राप्ति की जा सकती है।
4. छात्र भाषा सीखने की प्रक्रिया में भाषागत मूल्यों को व्यावहारिक रूप से भी जान सकेंगे।
5. व्यावसायिक क्षमता को बढ़ावा देने के लिए भाषा की आवश्यक योग्यता का विकास किया जा सकेगा। अनुवाद, कम्प्यूटर जैसे विषयों की हिंदी से जोड़कर पढ़ाने से विद्यार्थी में बाजार-संबंधी भाषा का विकास हो सकेगा।
6. हिंदी के अतिरिक्त भारतीय साहित्य का ज्ञान भी अपेक्षित रहेगा, जो छात्रों के व्यक्तित्व-विकास में सहायक होगा तथा अभिव्यक्ति क्षमता का विकास भी किया जा सकेगा।
7. साहित्य के सौन्दर्यबोध, कला बोध के साथ वैचारिक मूल्यों को बढ़ावा मिलेगा।
8. साहित्य की विधाओं के माध्यम से विद्यार्थी की रचनात्मकता को दिशा मिलेगी। कविता, कहानी और नाटक जैसे विधाओं द्वारा विद्यार्थी की रचनात्मकता को प्रोत्साहन मिलेगा।

9. साहित्य के आदिकालीन सन्दर्भों से लेकर समकालीन रूप से परिचित कराना, जिससे विद्यार्थी साहित्यकार और युगबोध के सम्बन्ध को परख और पहचान सके।
10. साहित्यिक विवेक का निर्माण होगा।

Teaching Learning Progress

Content: सीखने की प्रक्रिया में इस पाठ्यक्रम में हिंदी भाषा-दक्षता को मजबूती देना है। छात्र हिंदी भाषा में नयापन और वैश्विक माध्यम की निर्माण प्रक्रिया में सहायक बन सकेंगे। अपनी भाषा में व्यवहार-कुशलता एवं निपुणता प्राप्त कर सकेंगे। साहित्य की समझ विकसित हो सकेगा तथा आलोचनात्मक ढंग से साहित्यिक विवेक निर्मित किया जा सकेगा। इसके लिए निम्नांकित बिन्दुओं को देखा जा सकता है:-

1. कक्षा व्याख्यान
2. सामूहिक चर्चा
3. सामूहिक परिचर्चा और चयनित विषयों पर आधारित सेमिनार आयोजन
4. साहित्यिकता की समझ देना
5. प्रदर्शन कलाओं को वास्तविक रूप में देखना
6. कक्षाओं में पठन-पाठन पद्धति
7. लिखित परीक्षा
8. आंतरिक मूल्यांकन
9. शोध-सर्वेक्षण
10. वाद-विवाद
11. कंप्यूटर का व्यावहारिक ज्ञान
12. दृश्य-श्रव्य माध्यमों की जानकारी व्यावहारिक रूप से देना
13. काव्य वाचन, पठन और आलोचनात्मक मूल्यांकन
14. कथा पाठ और वाचन में अंतर समझना
15. आलोचनात्मक मूल्यांकन पर बल

Assessment Methods

Content:

1. हिंदी भाषा के व्यावहारिक मूल्यों पर आधारित परियोजना कार्य व मूल्यांकन।
2. भाषिक नमूने तैयार करना और विश्लेषण
3. विद्यार्थियों का मौखिक और लिखित मूल्यांकन
4. पी पी टी बनाने के लिए विद्यार्थियों को प्रोत्साहित करना। इस माध्यम से हिंदी की विविध विधाओं को दृश्य माध्यम से रुचिकर रूप से जाना जा सकेगा।
5. भाव-विश्लेषण के लिए विद्या आधारित प्रश्नोत्तरी का मूल्यांकन करना।
6. पारंपरिक और आधुनिक तकनीकी माध्यमों की सहायता से अध्ययन-अध्यापन
7. समूह-परिचर्चा

First Semester
Major Course - Core Paper
Paper Code: CHIN-01
Course Code: HIN/H/C-01
Title of the Paper – हिंदी भाषा का इतिहास और लिपि – Credit: 4

इकाई 1. हिन्दी भाषा का विकास की पूर्वपीठिका

प्रमुख भाषा परिवार और हिन्दी
हिन्दी का प्रारंभिक स्वरूप
अवहट्ट और पुरानी हिन्दी

इकाई 2. हिन्दी की प्रमुख विभाषाएं और बोलियाँ

विभाषा- पहाड़ी हिंदी, राजस्थानी हिंदी, बिहारी हिंदी और पश्चिमी हिंदी
उपभाषा – भोजपुरी, अवधी और ब्रज

इकाई 3. आधुनिक युग में हिन्दी

अंग्रेजों की भाषा नीति
खड़ीबोली आन्दोलन
राजभाषा के रूप में हिन्दी

इकाई 4. देवनागरी लिपि

देवनागरी लिपि का परिचय एवं विकास
देवनागरी लिपि का मानकीकरण

अनुमोदित ग्रंथ:

1. हिन्दी भाषा का इतिहास	भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन
2. हिन्दी भाषा	हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन
3. पुरानी हिन्दी	चंद्रधर शर्मा गुलेरी, नागरी प्रचारिणी सभा
4. भारत की भाषा समस्या	रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
5. हिन्दी भाषा में अपभ्रंश का योग	नामवर सिंह, साहित्य भवन
6. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास	उदयनारायण तिवारी
7. हिन्दी भाषा विज्ञान	किशोरीदास वाजपेयी
8. हिन्दी भाषा का समाजशास्त्र	रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
9. हिन्दी भाषा	श्यामसुंदर दास
10. भाषा और समाज	रामविलास शर्मा

Paper Code: CHIN-02
Course Code: HIN/H/C-02
Title of the Paper – हिंदी साहित्य का इतिहास 1– Credit: 4

- इकाई 1.** साहित्येतिहास की अवधारणा
साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ
हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा
- इकाई 2.** हिन्दी साहित्य के इतिहास का कालक्रम एवं नामकरण
(आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिक काल के संदर्भ में)
- इकाई 3.** आदिकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि
आदिकाल की प्रवृत्तियाँ
- इकाई 4.** आदिकालीन साहित्य का वर्गीकरण और सामान्य परिचय
सिद्ध साहित्य, रासो साहित्य, जैन साहित्य और नाथ साहित्य

अनुमोदित ग्रंथ:

हिंदी साहित्य का इतिहास	रामचंद्र शुक्ल,	प्रभात प्रकाशन
हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास,	गणपतिचंद्र गुप्त,	गेनरिक प्रकाशन
हिंदी साहित्य का सरल इतिहास,	विश्वनाथ त्रिपाठी,	ओरिएंट ब्लैककवान
हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास,	बच्चन सिंह,	राधा कृष्ण प्रकाशन
हिंदी साहित्य की भूमिका,	हजारी प्रसाद द्विवेदी,	राजकमल प्रकाशन
हिंदी साहित्य का इतिहास,	सं. नगेन्द्र,	साहित्य सरोवर
हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन	नलिन विलोचन शर्मा	
साहित्य और इतिहास दृष्टि	मैनेजर पाण्डेय	
आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की इतिहास दृष्टि	महेन्द्रपाल शर्मा	
हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास	रामकुमार वर्मा	
हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास	गणपतिचन्द्र गुप्त	
हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास	विश्वनाथ त्रिपाठी	
हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास	बच्चन सिंह	

Second Semester
Major Course - Core Paper
Paper Code: CHIN-03
Course Code: HIN/H/C-03
Title of the Paper – हिंदी साहित्य का इतिहास -2: Credit: 4

इकाई 1. भक्तिकाल की पृष्ठभूमि

सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और धार्मिक
स्थिति

भक्ति आंदोलन के उदय के कारण

भक्ति आंदोलन का अखिल भारतीय स्वरूप

इकाई 2. निर्गुण काव्यधारा

संतकाव्य का वैचारिक आधार और प्रमुख कवि

संतकाव्य की प्रवृत्तियां

सूफी काव्य परम्परा का वैचारिक आधार और कवि खुसरो

सूफी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियां

इकाई 3. सगुण काव्यधारा

राम काव्य का वैचारिक आधार और प्रमुख कवि

राम काव्य की विशेषताएं

कृष्ण काव्य का वैचारिक आधार और प्रमुख कवि

कृष्ण काव्य की विशेषताएं

इकाई 4 . रीतिकाल

रीतिकाल की सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक और राजनीतिक की व्यापक
पृष्ठभूमि

नामकरण की समस्या

रीतिकाल की विभिन्न धाराएं

रीतिकालीन साहित्य की प्रवृत्तियां

अनुमोदित ग्रंथ:

हिंदी साहित्य का इतिहास

हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास,

हिंदी साहित्य का सरल इतिहास,

हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास,

हिंदी साहित्य की भूमिका,

हिंदी साहित्य का इतिहास,

हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन

साहित्य और इतिहास दृष्टि

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की इतिहास दृष्टि

हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास

हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास

हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास

हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास

भक्तिकाव्य और लोकजीवन शिवकुमार मिश्र

रामचंद्र शुक्ल,

गणपतिचंद्र गुप्त,

विश्वनाथ त्रिपाठी,

बच्चन सिंह,

हजारी प्रसाद द्विवेदी,

सं. नगेन्द्र,

नलिन विलोचन शर्मा

महेन्द्रपाल शर्मा

रामकुमार वर्मा

गणपतिचन्द्र गुप्त

विश्वनाथ त्रिपाठी

बच्चन सिंह

प्रभात प्रकाशन

गेनरिक प्रकाशन

ओरिएंट ब्लैककवान

राधा कृष्ण प्रकाशन

राजकमल प्रकाशन

साहित्य सरोवर

Major Course - Core Paper
Paper Code: CHIN-04
Course Code: HIN/H/C-04
Title of the Paper – हिंदी कहानी - Credit: 4

इकाई 1. कहानी का विकास

स्वतंत्रता पूर्व कहानी
स्वतंत्रोत्तर कहानी

इकाई 2. स्वातंत्रता पूर्व कहानी

चंद्रधर शर्मा गुलेरी- उसने कहा था
प्रेमचंद - ईदगाह
रेणु - तीसरी कसम

इकाई 3. स्वातंत्र्योत्तरकहानी

कमलेश्वर - डिप्टी कलेक्टरी
भीष्म साहनी - चीफ की दावत
मन्नू भंडारी - यही सच है

इकाई 4. स्वातंत्र्योत्तर कहानी

ज्ञान रंजन - घंटा
ओमप्रकाश वाल्मीकि - घुसपैठिये
संजीव - बाघ

अनुमोदित ग्रंथ:

1. कहानी: नयी कहानी	नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन
2. आज की हिन्दी कहानी	विजय मोहन सिंह, राधा कृष्ण प्रकाशन
3. नई कहानी :संदर्भ और प्रकृति	देवीशंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन
4. कुछ कहानियाँ : कुछ विचार	विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन
5. कहानी : समकालीन चुनौतियाँ	शम्भू गुप्त
6. हिन्दी कहानी : अस्मिता की तलाश	श्रीधरम
7. समकालीन कहानी का रचना विधान	गंगाप्रसाद विमल
8. हिन्दी कहानी : अंतरंग पहचान	रामदरश मिश्र
9. समकालीन हिन्दी कहानी	पुष्पपाल सिंह
10. कहानी समय	कृष्णामोहन

Third Semester
Major Course - Core Paper
Paper Code: CHIN-05
Course Code: HIN/H/C-05
Title of the Paper – हिंदी साहित्य का इतिहास -3: Credit: 4

इकाई 1. आधुनिक काल

आधुनिकता की अवधारणा

हिंदी नवजागरण- विकास की अवधारणा

इकाई 2. भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग के प्रमुख कवि और प्रवृत्तियाँ

इकाई 3. छायावाद की प्रवृत्तियाँ और प्रमुख कवि

इकाई 4. प्रगतिवाद और प्रयोगवाद की प्रवृत्तियाँ ,
नई कविता और समकालीन कविता की प्रवृत्तियाँ

अनुमोदित ग्रंथ:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास	रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा
2. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ	नामवर सिंह, लोक भारती प्रकाशन
3. छायावाद	नामवर सिंह, लोक भारती प्रकाशन
4. कविता के नए प्रतिमान	नामवर सिंह , लोक भारती प्रकाशन
5. नई कविता का आत्मसंघर्ष	मुक्तिबोध
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास	नगेंद्र
7. हिन्दी साहित्य और संवेदना का इतिहास	राम स्वरूप चतुर्वेदी
8. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास	बच्चन सिंह
9. लम्बी कविताओं का रचना संसार	नरेन्द्र मोहन
10. फिलहाल	अशोक वाजपेयी
11. निराला की साहित्य साधना	रामविलास शर्मा
12. कामायनी - एक पुनर्विचार	मुक्तिबोध
13. सुमित्रानंदन पन्त	नगेंद्र
14. महादेवी वर्मा महादेवी वर्मा	इंद्रनाथ मदान
15. नई कविता के अंक	जगदीश गुप्त

Major Course - Core Paper
Paper Code: CHIN-06
Course Code: HIN/H/C-06
Title of the Paper – भारतीय साहित्य सिद्धांत: Credit: 4

इकाई 1. भारतीय साहित्य सिद्धांत : विभिन्न सम्प्रदायों का सामान्य परिचय

इकाई 2. रस सम्प्रदाय

रस की परिभाषा

रस का स्वरूप, रस के अवयव और रस के प्रकार

साधारणीकरण

इकाई 3. काव्य हेतु और लक्षण

काव्य का अर्थ और काव्य के लक्षण

काव्यहेतु, काव्य प्रयोजन

इकाई 4. काव्य प्रयोजन, शब्द शक्ति, अलंकार और छंद

अनुमोदित ग्रंथ:-

1. काव्यशास्त्र की भूमिका	नगेंद्र, पंडित साहित्य प्रकाशन
2. भारतीय काव्यशास्त्र	सत्यदेव चौधरी, दिल्ली अलंकार
3. साहित्य चिंतन	देवेन्द्र इस्सर
4. साहित्य सिद्धांत	जान आस्टिन और रेनेवेलेक
5. रस सिद्धांत का पुनर्वचन	गणपतिचंद्र गुप्त, लोक भारती प्रकाशन
6. भारतीय साहित्यशास्त्र	बलदेव उपाध्याय, वाणी प्रकाशन
7. संरचनावाद	गोपीचंद्र नारंग
8. भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त विवेचन : सत्यदेव चौधरी	
9. काव्यशास्त्र	भागीरथ मिश्र
10. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	गणपति चन्द्र गुप्त

Fourth Semester
Major Course - Core Paper
Paper Code: CHIN-07
Course Code: HIN/H/C-07
Title of the Paper – हिंदी कविता: आदिकाल- Credit: 4

इकाई 1. सरहपा

सामान्य परिचय और पृष्ठभूमि
आदिकालीन काव्य – वासुदेव सिंह
निर्धारित पाठ - दोहाकोश संख्या 6 से 9

इकाई 2. गोरखनाथ

सामान्य परिचय और पृष्ठभूमि
निर्धारित पाठ - गोरखनाथ सबदी संख्या 6 से 8
आदिकालीन काव्य – वासुदेव सिंह

इकाई 3. चंदबरदाई

सामान्य-परिचय और पृष्ठभूमि
निर्धारित पाठ - गाथा संख्या – 14-15

इकाई 4. विद्यापति और खुसरो

सामान्य-परिचय और पृष्ठभूमि
विद्यापति – लोचन शरण
वंदना 1 :राधा की वंदना (35), राधा का प्रेम (36)
अमीर खुसरो : व्यक्तित्व एवं कृतित्व (परमानंद पंचला)
कव्वाली गीत – 1, 4 और 13

अनुमोदित ग्रंथ-:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास	रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा
2. आदिकाल	हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन
3. हिन्दी काव्यधारा	राहुल सांकृत्यायन, किताब महल
4. आदिकालीन हिन्दी साहित्य	शम्भुनाथ पाण्डेय,
5. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास	रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन
6. हिन्दी साहित्य के इतिहास की समस्याएं	अवधेश प्रधान
7. हिन्दी साहित्य की भूमिका	हजारी प्रसाद द्विवेदी
8. हिन्दी साहित्य का अतीत	विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
9. हिन्दी साहित्य का इतिहास	नगेंद्र
10. हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन	नलिन विलोचन शर्मा
11. साहित्य और इतिहास दृष्टि	मैनेजर पाण्डेय
12. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास	रामकुमार वर्मा
13. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास	गणपतिचन्द्र गुप्त
14. भक्ति- काव्य और लोकजीवन	शिवकुमार मिश्र
15. मध्यकालीन बोध का स्वरूप	हजारी प्रसाद द्विवेदी
16. सूरदास	रामचन्द्र शुक्ल
17. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य	मैनेजर पाण्डेय

18. तुलसी
19. तुलसी
20. कबीर
21. जायसी
22. जायसी
23. पद्यावत का मूल्यांकन
24. सूफीमत – साधना और साहित्य
25. अकथ कहानी प्रेम की

रामचन्द्र शुक्ल
उदयभानु सिंह
हजारीप्रसाद दिवेद्वी
विजयदेव नारायण साही
सदानंद साही
जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव
राम पजूनी रावत
पुरूषोत्तम अग्रवाल

Major Course - Core Paper

Paper Code: CHIN-08

Course Code: HIN/H/C-08

Title of the Paper – आधुनिककविता: भारतेंदु से छायावाद तक- Credit: 4

इकाई 1. भारतेंदु हरिश्चंद्र (भारतेंदु युग)

प्रेम सरोवर

नए ज़माने की मुकरी

इकाई 2. मैथिली शरण गुप्त (द्विवेदी युग)

शिक्षा की अवस्था

सखी वे मुझसे कहकर जाते

इकाई 3. छायावाद 1-

1. **जयशंकर प्रसाद**

ले चल वहां भुलावा देकर

2. **सूर्यकांत त्रिपाठी निराला**

जूही की कली

इकाई 4. छायावाद - 2

1. **सुमित्रानंदन पंत**

नौका विहार

2. **महादेवी वर्मा**

पंथ होने दो अपरिचित

अनुमोदित ग्रंथ –

भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिंदी जीवन की समस्याएं

कविता से साक्षात्कार -

साकेत – एक अध्ययन

निराला की साहित्य साधना

कामायनी – एक पुनरावलोकन

सुमित्रानंदन पंत

सुमित्रानंदन पंत

महादेवी वर्मा

पंत, प्रसाद और गुप्त

महादेवी

रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन

मलयज, संभावना प्रकाशन

नगेंद्र, साहित्य रत्न भंडार

रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन

मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन

नगेंद्र

नंददुलारे वाजपेयी

इंद्रनाथ मदान

रामधारी सिंह दिनकर

दूधनाथ सिंह

Fourth Semester
Major Course - Core Paper
Paper Code: CHIN-09
Course Code: HIN/H/C-09
Title of the Paper – हिंदी कविता: मध्यकाल- Credit: 4

इकाई 1. कबीरदास और जायसी

सामान्य परिचय और पृष्ठभूमि
निर्धारित पाठ - **कबीर - पद**

1. हमरो गुरू दीन्हीं बजरी
2. दुलहिन गावहू मंगलाचार
3. संतो ई मुरदन के गांव
4. हम न मरिहै, मरिहै संसारा

जायसी -

सामान्य परिचय और पृष्ठभूमि
निर्धारित पाठ – नागमति वियोग खंड

जायसी – मानसरोदखंड – जायसी ग्रंथावली (सं) रामचंद्र शुक्ल

इकाई 2. सूरदास और तुलसीदास

सामान्य परिचय और पृष्ठभूमि

सूरदास – पद

1. अविगत गति कछु कहत न आवै
2. बूझतस्यामकौनतूगोरी

तुलसीदास- रामचरितमानस (अयोध्या कांड)

चलत पयादें खात फल (छंद संख्या – 222 – 226)

इकाई 3. बिहारी

सामान्य परिचय और पृष्ठभूमि

निर्धारित पाठ बिहारी – बिहारी रत्नाकर – दोहा संख्या – 143, 103, 347 और 388

इकाई 4. घनानंद

सामान्य परिचय और पृष्ठभूमि

निर्धारित पाठ-पद संख्या – सुजान हित 1, 18, 38, 49, 54

घनानंद ग्रंथावली – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

अनुमोदित ग्रंथ-:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास	रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा
2. आदिकाल	हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन
3. हिन्दी काव्यधारा	राहुल सांकृत्यायन, किताब महल
4. आदिकालीन हिन्दी साहित्य	शम्भुनाथ पाण्डेय, विश्वविद्यालय प्रकाशन
5. मध्यकालीन बोध का स्वरूप	हजारी प्रसाद द्विवेदी, लोक भारती प्रकाशन
6. सूरदास	रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा
7. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य	मैनेजर पाण्डेय
8. तुलसी	रामचन्द्र शुक्ल
9. तुलसी	उदयभानु सिंह
10. कबीर	हजारीप्रसाद दिवेदी

11. जायसी
12. जायसी
13. पद्यावत का मूल्यांकन
14. सूफीमत – साधना और साहित्य
15. अकथ कहानी प्रेम की

विजयदेव नारायण साही
सदानंद साही
जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव
राम पजूनी रावत
पुरूषोत्तम अग्रवाल

Major Course - Core Paper
Paper Code: CHIN-10
Course Code: HIN/H/C-10
Title of the Paper – हिंदी उपन्यास- Credit: 4

- इकाई 1. हिंदी उपन्यास : उद्भव और विकास
प्रारम्भिक उपन्यास, प्रेमचंदयुगीन उपन्यास
प्रेमचंदोत्तर उपन्यास
- इकाई 2. हिन्दी उपन्यास – प्रेमचंद युग
प्रेमचंद – गोदान
- इकाई 3. हिन्दी उपन्यास – प्रेमचंदोत्तर युग
अज्ञेय - शेखर एक जीवनी
- इकाई 4. हिन्दी उपन्यास – आंचलिक
फणीश्वरनाथ रेणु - मैला आंचल

अनुमोदित ग्रंथ:

1. उपन्यास का उदय	आयन वॉट,
2. हिन्दी उपन्यास : एक अन्तर्यात्रा	रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन
3. हिन्दी उपन्यास : पहचान और परख	इंद्रनाथ मदान, राजलकमल प्रकाशन
4. हिन्दी उपन्यास – सन् 1950 के बाद	निर्मलाजैन
5. उपन्यास और लोकजीवन	राल्फ फाक्स
6. हिन्दी उपन्यास का विकास	मधुरेश
7. उपन्यास का पुनर्जन्म	परमानंद श्रीवास्तव
8. हिन्दी उपन्यास : स्थिति और गति	चंद्रकांत वांदिवड़ेकर
9. आधुनिक हिन्दी उपन्यास	नामवर सिंह
10. हिन्दी उपन्यास का इतिहास	गोपाल राय

Major Course - Core Paper
Paper Code: CHIN-11
Course Code: HIN/H/C-11
Title of the Paper – पाश्चात्य काव्यशास्त्र- Credit: 4

- इकाई .1 पाश्चात्य साहित्यालोचन के विकास का सामान्य परिचय
प्लेटो – काव्य दृष्टि
- इकाई .2 अरस्तु का अनुकरण सिद्धांत व विरेचन सिद्धांत
लॉजाइनस – उदात्त की अवधारणा
- इकाई .3 टी. एस. इलियट – निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, परम्परावादी सिद्धांत
आई. ए. रिचर्ड्स – मूल्यसिद्धांत, सम्प्रेषणसिद्धांत
- इकाई .4 वर्डस्वर्थ – व्यक्ति सम्बन्धि मान्यताएं, काव्य भाषा सम्बन्धी मान्यताएं
कोलरिज – कल्पना सिद्धांत

अनुमोदित ग्रंथ:

1. नई समीक्षा के प्रतिमान
प्रकाशन	निर्मला जैन, राजकमल
2. साहित्य चिंतन	देवेन्द्र ईस्सर
3. पाश्चात्य साहित्य चिंतन
प्रकाशन	निर्मला जैन, राधाकृष्ण
4. मार्क्सवाद क्या है
प्रकाशन	यशपाल, लोक भारती
5. आज के जमाने में मार्क्सवाद का महत्व	एजाज अहमद
6. संरचनावाद
अकादमी	गोपीचंद नारंग, साहित्य
7. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन	शिवकुमार मिश्र, गीता प्रेस
8. आधुनिक परिवेश और अस्तित्त्ववाद	शिवप्रसाद सिंह
9. अस्तित्त्ववाद और मानववाद	ज्यां पाल सार्त्र
10. आधुनिकतावाद	दूर्गा प्रसाद गुप्त
11. उत्तर आधुनिकतावाद	सुधीश पचौरी
12. साहित्य सिद्धांत	रेनेवेलेक, जान आस्टिन
13. उत्तर आधुनिकता-: विभ्रम और यथार्थ	रवि श्रीवास्तव
14. आधुनिकतावाद और यथार्थवाद	दूर्गा प्रसाद गुप्त

Sixth Semester
Major Course - Core Paper
Paper Code: CHIN-12
Course Code: HIN/H/C-12

Title of the Paper – आधुनिक कविता: छायावादोत्तर कविता- Credit: 4

- इकाई 1. नागार्जुन – अकाल और उसके बाद, यह तुम थे
केदारनाथ अग्रवाल - बसंती हवा
- इकाई 2. अज्ञेय – हरी घास पर क्षण भर, सांप
शमशेर – बात बोलेगी, काल तुझसे होड़ है मेरी
- इकाई 3. धूमिल – रोटी और संसद, कल सुनना मुझे
केदारनाथ सिंह – खोल दूं यह आज का दिन, बाघ
- इकाई 4. राजेश जोशी – बच्चे काम पर जा रहे हैं
अरूण कमल – धार, नये इलाके में

अनुमोदित ग्रंथ:

1. छायावादोत्तर हिन्दी कविता की प्रवृत्तियाँ	त्रिलोचन पाण्डेय
2. कविता के नए प्रतिमान
प्रकाशन	नामवर सिंह, लोक भारती
3. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ	नामवर सिंह
4. तारसप्तक की भूमिका	अज्ञेय, भारतीय ज्ञान पीठ
5. नई कविता और अस्तित्ववाद
प्रकाशन	रामविलास शर्मा, राजकमल
6. विपक्ष का कवि धूमिल	राहुल, राजकमल प्रकाशन
7. मुक्तिबोध की कविताई
प्रकाशन	अशोक चक्रधर, राजकमल
8. अज्ञेय : कवि और काव्य	राजेन्द्र प्रसाद
9. त्रिलोचन के बारे में	गोबिंद प्रसाद
10. केदारनाथ सिंह : बिंब से आख्यान तक	गोबिंद प्रसाद
11. समकालीन कविता	विश्वनाथ प्रसाद त्रिपाठी
12. हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी	नंददुलारे वाजपेयी
13. आधुनिक हिन्दी साहित्य	नंददुलारे वाजपेयी

Major Course - Core Paper
Paper Code: CHIN-13
Course Code: HIN/H/C-13
Title of the Paper – हिंदी आलोचना- Credit: 4

इकाई 1. हिंदी आलोचना का विकास : भारतेंदु युग से द्विवेदी युग तक

इकाई 2. छायावाद युगीन : पाठ आधारित

रामचंद्र शुक्ल - काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था

प्रेमचंद : साहित्य का उद्देश्य

प्रसाद : छायावाद और यथार्थवाद

हजारी प्रसाद द्विवेदी : आधुनिक साहित्य – नई मान्यताएं

इकाई 3. हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियां –

मार्क्सवाद,

मनोविश्लेषणवाद

अस्तित्ववाद

इकाई 4. हिन्दी के प्रमुख आलोचक

नन्ददुलारे वाजपेयी, रामविलास शर्मा

नामवर सिंह, मैनेजर पांडेय

अनुमोदित ग्रंथ:

1. नई समीक्षा के प्रतिमान
प्रकाशन	निर्मला जैन, किताब घर
2. साहित्य चिंतन	देवेन्द्र इस्सर
3. पाश्चात्य साहित्य चिंतन	निर्मला जैन, कुसुम बांठिया
4. मार्क्सवाद क्या है	यशपाल
5. आज के जमाने में मार्क्सवाद का महत्व	एजाज अहमद
6. संरचनावाद,	गोपीचंद नारंग
7. मार्क्सवादी साहित्य	शिवकुमार मिश्र .
8. आधुनिक परिवेश और अस्तित्ववाद	शिवप्रसाद सिंह
9. अस्तित्ववाद और मानववाद	ज्यां पाल सार्त्र
10. आधुनिकतावाद और साहित्य	दुर्गा प्रसाद गुप्त
11. आधुनिकतावाद	दुर्गा प्रसाद गुप्त
12. उत्तर आधुनिकता और संरचनावाद	सुधीश पचौरी
13. साहित्य सिद्धांत	रेनेवेलेक, जान आस्टिन
14. उत्तर आधुनिकता: विभ्रम और यथार्थ	रवि श्रीवास्तव
15. आधुनिकतावाद और यथार्थवाद	दुर्गा प्रसाद गुप्त

Major Course - Core Papers

Paper Code: CHIN-14

Course Code: HIN/H/C-14

Title of the Paper – हिंदी निबंध और अन्य विधाएँ- Credit: 4

- इकाई 1.** निबंध का सामान्य परिचय और इतिहास
सरदारपूर्ण सिंह – मजदूरी और प्रेम
विद्यानिवास मिश्र– तुम चंदन हम पानी
- इकाई 2.** जीवनी और आत्मकथा का सामान्य परिचय और इतिहास
विष्णु प्रभाकर – आवारा मसीहा
रामविलास शर्मा – निराला की साहित्य साधना भाग एक से नये संघर्ष
- इकाई 3.** रेखाचित्र और संस्मरण का सामान्य परिचय और इतिहास
जानकी बल्लभ शास्त्री– अज्ञेय के साथ
रामवृक्ष बेनीपुरी– गेहूं और गुलाब
- इकाई 4.** रिपोर्टाज और यात्रा-वृत्तांत का सामान्य परिचय और इतिहास
रांगेय राघव– तुफानों के बीच में
राहुल सांकृत्यायन– अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा

अनुमोदित ग्रंथ:

1. आधुनिक हिन्दी साहित्य	लक्ष्मीसागर वासर्णय, लोक भारती प्रकाशन
2. हिन्दी का गद्य साहित्य	रामचंद्र तिवारी, विश्व विश्वविद्यालय प्रकाशन
3. आधुनिक साहित्य	नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन
4. हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास	विजयेन्द्र स्नातक
5. साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएँ	कैलाश चंद भाटिया
6. आधुनिक साहित्य का इतिहास	बच्चन सिंह
7. काव्य के रूप	गुलाब राय
8. आधुनिक गद्य की विधाएँ	उदयभानु सिंह
9. भारतीय समीक्षा सिद्धान्त	सूर्यनारायण द्विवेदी
10. निबंध निलय	सतेंद्र
11. हिन्दी साहित्यकोश भाग- 2	धीरेंद्र वर्मा
12. हिन्दी निबंध और निबंधकार	रामचंद्र तिवारी
13. निबंध और निबंध	उमाकांत त्रिपाठी
14. हिंदी गद्य- विन्यास और विकास	रामस्वरूप चतुर्वेदी

Major Course - Core Paper

Paper Code: CHIN-15

Course Code: HIN/H/C-15

Title of the Paper – अस्तिमतामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य- Credit: 4

इकाई 1. विमर्श की सैद्धांतिकी

दलित विमर्श : अवधारणा और आंदोलन, फुले और आंबेडकर
स्त्री विमर्श: अवधारणाएं और आंदोलन (पाश्चात्य और भारतीय)
दलित स्त्रीवाद, लिंगभेद, पितृसत्ता
आदिवासी विमर्श : अवधारणा और आंदोलन
जल, जंगल, जमीन और पहचान का सवाल

इकाई 2. विमर्शमूलक कथा साहित्य :

- (1) ओमप्रकाश वाल्मीकि - शवयात्रा
- (2) हरिराममीणा - धूणीतपेतीर, पृष्ठ संख्या: 158-160

इकाई 3. विमर्शमूलक कविता

क) दलित कविता :

- (1) हीराडोम - अछूतकी शिकायत
- (2) ओमप्रकाश वाल्मीकि - ठाकुरकाकुआं

ख) स्त्री कविता :

- (1) अनामिका - स्त्रियाँ
- (2) निर्मला पुतुल - क्या तुम जानते हो
- (3) कात्यायनी - सात भाइयोंके बीच चंपा
- (4) सविता सिंह - मैं किसकी औरत हूँ

इकाई 4. विमर्शमूलक अन्य गद्य विधाएं :

1. प्रभाखेतान, पृष्ठ संख्या 28-42: अन्यासे अनन्यातक
2. तुलसीराम- मुर्दहिया (चौधरी चाचा से प्रारंभ पृष्ठ संख्या 125 से 135)
3. महादेवीवर्मा - स्त्री के अर्थ स्वातंत्र्य का प्रश्न
4. श्योराज सिंह 'बेचैन' - मेरा बचपन मेरे कन्धों पर (दिल्ली: बड़ी दुनिया में छोटे कद यहाँ एक मोची रहता था)

अनुमोदित ग्रन्थ:

1. अम्बेडकर रचनावली - भाग-1, राजकमल प्रकाशन
2. मूकनायक, बहिष्कृत भारत - आंबेडकर (अनुवादक श्योराज सिंह 'बेचैन')
3. गुलामगीरी- ज्योतिबाफुले, सम्यक प्रकाशन
4. ज्योतिबाफुले : सामाजिक क्रान्ति के अग्रदूत - डॉ. नामदेव
5. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधा कृष्ण प्रकाशन

6. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरणकुमारलिम्बाले
7. दलित आंदोलन का इतिहास - मोहनदासनेमिशराय
8. हिंदी दलित कथा साहित्य : अवधारणा एवं विधाएँ - रजतरानी 'मीनू'
9. अस्मितामूलक विमर्श - रजतरानीमीनू
10. नारी उपेक्षिता - सिमोनदबोउवा
11. उपनिवेशमें स्त्री - प्रभाखेतान
12. औरत होने की सजा - अरविन्दजैन
13. नारीवादी राजनीति - जिनी निवेदिता
14. स्त्री अस्मिता साहित्य और विचारधारा - सुधासिंह
15. स्त्री स्वर अतीत और वर्तमान : - डॉनीलम, डॉनामदेव
16. आदिवासी अस्मिता का संकट - रमणिका गुप्ता
17. सामाजिक न्याय और दलित साहित्य- श्योराज सिंह बेचैन (.सं)

Seventh Semester
Major Course / Core Papers/Discipline Specific Elective
Paper Code: CHIN-16
Course Code: HIN/H/C-16
Title of the Paper – लोक साहित्य- Credit: 4

- इकाई 1. लोक साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप
लोक साहित्य : परिभाषा, स्वरूप एवं विशेषताएं
लोक, लोकवार्ता, लोक-संस्कृति, लोक-साहित्य
- इकाई 2. लोक साहित्य के प्रकार
लोकगीत, लोकनाटक, लोक-कथा
- इकाई 3. लोकसाहित्य एवं लोक-संस्कृति
नयी लोकसाहित्य, जेलियांग लोकसाहित्य
लोक-संस्कृति
- इकाई 4. लोकसाहित्य के अध्ययन की परंपरा
भारतीय परंपरा
- इकाई 5. पूर्वोत्तर भारत का लोकसाहित्य
विभिन्न राज्यों का लोकसाहित्य

अनुमोदित ग्रन्थ :-

लोक साहित्य की भूमिका
राजकमल प्रकाशन

लोक संस्कृति की रूपरेखा
राजकमल प्रकाशन

लोक साहित्य का अध्ययन
भारती प्रकाशन

कविता कौमुदी
आदि हिंदी के गीत और कहानियां
लोक साहित्य और लोक स्वर
लोक साहित्य
लोक साहित्य की भूमिका
लोक सांस्कृत्यायन और राष्ट्रवाद
जेलियांग लोक गीत
उईमोक

कृष्णदेव उपाध्याय ,

कृष्णदेव उपाध्याय,

त्रिलोचन पाण्डेय, लोक

रामनरेश त्रिपाठी
राहुल सांस्कृत्यायन
विद्यानिवास मिश्र
श्याम परमार
प्रो. रवीन्द्र भ्रमर
बद्रीनारायण
धुनबुई
जमुना बीनी

Major Course - Core Paper
Paper Code: CHIN-17
Course Code: HIN/H/C-17
Title of the Paper – भाषा विज्ञान- Credit: 4

- इकाई- 1 - भाषा
भाषा का सामान्य परिचय
भाषा का विकास
- इकाई-2 - भाषा की उत्पत्ति
प्राचीन भारतीय भाषाएँ
प्राकृत, पालि, अपभ्रंश
- इकाई-3 - भाषा-विज्ञान
भाषा विज्ञान-परिभाषा एवं स्वरूप
भाषा विज्ञान: प्रमुख शाखाएं
- इकाई-4 - लिपि का विकास
देवनागरी लिपि का इतिहास एवं विशेषताएं
वर्तनी का विकास,
भाषा और बोली का महत्व,
मानक - हिन्दीभाषा,
- इकाई-5 - ध्वनिविज्ञान
ध्वनिकीपरिभाषा
स्वनिमविज्ञान
अर्थविज्ञान

अनुमोदितग्रंथ :-

भाषा विज्ञान की भूमिका
प्रकाशन

भाषाशास्त्र और हिंदी भाषा की रूपरेखा
भाषा और भाषा-विज्ञान
प्रकाशन

सामान्य भाषा विज्ञान
प्रकाशन

भोलानाथ तिवारी, किताब महल

भोलानाथ तिवारी, नवनीत प्रकाशन
भोलानाथ तिवारी, किताब महल

भोलानाथ तिवारी, किताब महल

भाषा-विज्ञान
प्रकाशन
हिंदी भाषा की संरचना
भाषाशास्त्र की भूमिका
हिंदी भाषा
भाषाविज्ञान
राष्ट्रभाषा हिंदी – समस्याएँ और समाधान
भारत की भाषाएँ
भाषाविज्ञान की भूमिका
भाषाविज्ञान
हिंदी – शब्द, अर्थ, प्रयोग

भोलानाथ तिवारी, किताब महल

भोलानाथ तिवारी
भोलानाथ तिवारी
हरदेव बाहरी
रामविलास शर्मा
देवेन्द्रनाथ शर्मा
राजमल बोरा
देवेन्द्रनाथ शर्मा
रामकिशोर शर्मा
हरदेव बाहरी

Fifth Semester
Major Course - Core Paper
Paper Code: CHIN-18
Course Code: HIN/H/C-18
Title of the Paper – प्रयोजनमूलक हिंदी- Credit: 4

इकाई 1. प्रयोजनमूलक हिंदी : अभिप्राय और परिव्याप्ति एवं प्रयोगात्मक क्षेत्र

इकाई 2. प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध आयाम

कार्यालयी हिंदी
विज्ञापन की हिंदी
राजभाषा हिंदी
वाणिज्यिक हिंदी

इकाई 3. कार्यालयी हिन्दी के अनुप्रयुक्त क्षेत्र : पत्र लेखन एवं उसके प्रकार
प्रारूप लेखन, टिप्पण, प्रतिवेदन, परिपत्र

इकाई 4. जनसंचार माध्यम

जनसंचार:अभिप्राय और महत्व
जनसंचार – लेखन के विविध रूप
जनसंचार –लेखन की भाषा

अनुमोदित ग्रंथ:

1. प्रयोजन मूलक हिन्दी
- .2हिन्दी भाषा
- .3पुरानी हिन्दी
- .4भारत की भाषा समस्या
- .5हिन्दी भाषा में अपभ्रंश का योग

दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन
हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन
चंद्रधरशर्मा गुलेरी, नागरी प्रचारिणी सभा
रामविलास शर्मा, लोक भारती प्रकाशन
नामवर सिंह

Major Course - Core Paper
Paper Code: CHIN-19
Course Code: HIN/H/C-19
Title of the Paper – शोध प्रविधि, Credit: 4

इकाई 1. परिचय

- 1.1 शोध-प्रविधि- अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- 1.2 शोध के प्रकार
- 1.3 शोध की विशेषताएँ

इकाई 2. साहित्यिक शोध

- 2.1 साहित्यिक शोध
- 2.2 शोध में परिकल्पना
- 2.3 शोध में तथ्य और सत्य
- 2.4 शोध और कल्पना

इकाई 3. शोध की पद्धतियाँ

- 3.1 तुलनात्मक शोध पद्धति
- 3.2 मनोवैज्ञानिक शोध पद्धति
- 3.3 समाजशास्त्रीय शोध पद्धति
- 3.4 भाषा वैज्ञानिक शोध पद्धति
- 3.5 शैली वैज्ञानिक शोध पद्धति
- 3.6 पाठालोचनात्मक शोध पद्धति
- 3.7 अंतरानुशासनात्मक शोध पद्धति
- 3.8 सौंदर्यशास्त्रीय शोध पद्धति

इकाई- 4. शोध-प्रक्रिया

- 4.1 शोध और विषय चयन
- 4.2 शोध और तथ्य-विश्लेषण
- 4.3 शोध और निष्कर्ष
- 4.4 शोध-प्रबंध की रूपरेखा-निर्माण प्रक्रिया

इकाई 5 शोध संबंधी समस्याएँ :

- 5.1 शोध संबंधी समस्याएँ
- 5.2 एक अच्छे शोधार्थी के गुण
- 5.3 शोध के साधन और उपकरण
- 5.4 संदर्भ-सूची- निर्माण की प्रक्रिया

अनुमोदित ग्रंथ:

1. शोध-प्रविधि – विनय मोहन शर्मा , मयूर बुक्स
2. शोध-प्रक्रिया एवं विवरणिका – डॉ. सरनाम सिंह , वाणी प्रकाशन
3. अनुसंधान- प्रविधि – एस. एं. गणेशन , लोक भारती प्रकाशन
4. अनुसंधान- स्वरूप और आयाम – उमाकांत गुप्त
5. शोध और सिद्धांत- नगेन्द्र
6. असमिया साहित्य चानैकीहेम -चन्द्र गोस्वामी

Eighth Semester
Paper Code: CHIN-20
Course Code: HIN/H/C-20
Title of the Paper – भारतीय साहित्य- Credit: 4

इकाई 1. भारतीय साहित्य

1. भारतीय साहित्य का स्वरूप
2. भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिंब
3. हिंदी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति

इकाई 2. उपन्यास और नाटक

1. अग्निगर्भ (बंगला) -महाश्वेतादेवी
2. शव काटने वाला आदमी (नेपाली) – येशे दोरजी थोंगची
3. (नाटक)घासीराम कोतवाल (मराठी) – विजय तेंदुलकर

इकाई 3. कहानी व लोक कथा

1. छुईमुई (उर्दू) – इस्मत चुगताई
2. उईमोक (न्यीशी लोक कथा) – जमुना बीनी
3. अंधे की धन्यता (मलयालम) – तकषि शिवशंकर पिल्लै
4. अमांग का महाभोज (जेलियांग-नागा लोक कथा) – थुंबुई

इकाई 4 . कविता

- a. कालाहांडी (उड़िया) – जगन्नाथ प्रसाद दास
- b. बीच का रास्ता नहीं होता (पंजाबी) - पाश
- c. मुझसे पहली-सी मुहब्बत मेरी महबूब न मांग (उर्दू) – फैज अहमद 'फैज'
- d. हम हैं पथिक (बंगला) – जय गोस्वामी

इकाई 5. अन्य गद्य विधाएं

- a. स्त्री-पुरुष तुलना (निबंध – मराठी) – ताराबाई शिंदे
- b. एक अविस्मरणीय यात्रा (संस्मरण – असमिया) – इंदिरा गोस्वामी

सहायक पुस्तकें –

1. भारतीय साहित्य – एक परिचय – दिल्ली विश्वविद्यालय
2. कविता –आधुनिक भारतीय कविता – सं. अवधेशनारायण मिश्र, नंद किशोर पांडेय
3. भाषा, साहित्य और संस्कृति – विमलेश कांति वर्मा
4. उईमोक – जमुना बीनी
5. पूर्वोत्तर का आदिवासी स्वर – रमणिका गुप्ता
6. भारतीय साहित्य – नगेंद्र
7. भारतीय साहित्य की भूमिका – रामविलास शर्मा
8. तुलनात्मक साहित्य – इन्द्रनाथ चौधरी
9. आज का भारतीय साहित्य – साहित्य अकादमी
10. भारतीय साहित्य की अवधारणा – शीला मिश्र

11. भारतीय साहित्य – राम छबीला त्रिपाठी
12. भारतीय साहित्य – अध्ययन की नई दिशाएं – प्रदीप श्रीधर
13. भारतीय साहित्य का भाव संसार – आरसु
14. भारतीय साहित्य की पहचान – सियाराम तिवारी
15. भारतीय साहित्य के अध्ययन की सीमाएं – रोहिताश्व
16. भारतीय साहित्य – स्थापनाएँ एवं प्रस्तावना – के सच्चिदानन्दन
17. भारत और यूरोप – राजकमल
18. भारतीय उपन्यास की भूमिका – तक्षशिला प्रकाशन
19. भारतीय उपन्यास साहित्य का उद्भव – आर एस सरोज
20. भारतीय उपन्यास की अवधारणा और स्वरूप – आलोक गुप्त
21. भारतीय उपन्यास की दिशाएं - सत्यकाम

Paper Code: CHIN-21
Course Code: HIN/H/C-21
Title of the Paper –हिंदी उपन्यास-प्रेमचंद - Credit: 4

इकाई 1. प्रेमचंद युगीन परिस्थितियां
हिंदी साहित्य - परिचय

इकाई 2. प्रेमचंद
व्यक्तित्व
कृतित्व

इकाई 3. उपन्यास :
1. सेवासदन

इकाई 4. उपन्यास :
1. निर्मला 2. गबन

इकाई 5. प्रेमचंद के उपन्यासों का वैशिष्ट्य
शिल्प और भाषा
अन्य विशेषताएं

अनुमोदित ग्रन्थ :-

सेवा सदन
कर्मभूमि
निर्मला
रंगभूमि
प्रेमचंद : घर में
प्रेमचंद : एक विवेचना
प्रेमचंद और उनका युग
प्रेमचंद : कलम का सिपाही
प्रेमचंद -
प्रेमचंद : साहित्यिक विवेचना
प्रेमचंद : एक अध्ययन
प्रेमचंद : जीवन, कला कृतित्व

प्रेमचंद, प्रभात प्रकाशन
प्रेमचंद, नई सदी बुक हाउस
प्रेमचंद, प्रभात प्रकाशन
प्रेमचंद, प्रभात प्रकाशन
शिवरानी देवी
इंद्रनाथ मदान
रामविलास शर्मा
अमृत राय
मदन गोपाल
नन्द दुलारे वाजपेयी
राजेश्वर गुरु
हंसराज रहबर

Paper Code: CHIN-22

Course Code: HIN/H/C-22

Title of the Paper –हिंदी काव्य – कबीर, Credit: 4

इकाई 1. निर्गुण भक्ति काव्य की पूर्वपीठिका
कबीर का व्यक्तित्व और कृतित्व
संत काव्य परम्परा में कबीर का वैशिष्ट्य
कबीर के निर्गुण ब्रह्म का स्वरूप

इकाई 2. कबीर के काव्य का भाव पक्ष :
कबीर की भक्तिभावना
कबीर की रहस्यसाधना
कबीर की दार्शनिक चेतना
कबीर के राम और तुलसी के राम

इकाई 3.
कबीर की भाषा – कबीर का अभिव्यंजना पक्ष, अप्रस्तुत विधान एवं काव्य-रूप

इकाई 4.
साखी : संख्या 1 से 25 तक
निर्धारित पाठ्यपुस्तक : 'कबीर ग्रंथावली' सम्पादक श्यामसुंदर दास

अनुमोदित ग्रन्थ :-

कबीर ग्रंथावली
कबीर
संत कबीर
कबीर की खोज
कबीर : बाज भी, कपोत भी, पपीहा भी
कबीर के सबद
भये कबीर कबीर
अकथ कहानी प्रेम की
कबीर

सं. श्यामसुंदर दास, राजकमल प्रकाशन
हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन
राम कुमार वर्मा, सरस्वती प्रेस
सं. राजकिशोर, वाणी प्रकाशन
डॉ. धर्मवीर
डॉ. शुकदेव सिंह
डॉ. शुकदेव सिंह
पुरुषोत्तम अग्रवाल
विजेन्द्र स्नातक

Paper Code: CHIN-23
Course Code: HIN/H/C-23
Title of the Paper –पत्रकारिता और मीडिया, Credit: 4

- इकाई :1 हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास
पत्रकारिता के प्रमुख प्रकार
संचार और जनसंचार
- इकाई :2 पत्रकारिता का सिद्धांत
मानव संचार की प्रकृति एवं प्रक्रिया
संचार का कार्य
मौखिक और अशाब्दिक
- इकाई :3 संचार माध्यम
SMR, SMCR न्यू, शैनन और विवर,काम्ब
राइट टू इनफार्मेशनमिडिया का दायित्व ,
- इकाई :4 मिडिया प्रणाली और सिद्धांत
सामाजिक दायित्व
स्वतंत्रता
सामाजिकता
विकास और भागीदारी
- इकाई :5 प्रिंट मिडिया और रिपोर्टिंग मिडिया
मुक्त प्रेस की अवधारणा और प्रेस कानून
हिन्दी पत्रकारिता की प्रवृत्तियां
संचार भाषा एवं भाषा संचार

अनुमोदित ग्रन्थ :

हिंदी पत्रकारिता का वृहद् इतिहास
मीडिया और बाजारवाद
हिंदी पत्रकारिता , हमारी विरासत:
भाग १ और भाग २

डा. अर्जुन तिवारी , रेखता बुक्स
रामशरण जोशी, राधा कृष्ण प्रकाशन
शम्भुनाथ द्विवेदी, वाणी प्रकाशन

कौशल विकास पाठ्यक्रम (SKILL ENHANCEMENT COURSE)

Paper Code – CHIN-24

Course Code – HIN/SEC/24/1

Title of the Paper – अनुवाद और हिंदी साहित्य - Credit: 3

इकाई 1. अनुवाद - अनुवाद सिद्धांत और प्रविधि

अनुवाद शब्द की व्युत्पत्ति एवं अर्थ व इतिहास

विविध परिभाषाएं, अनुवाद का स्वरूप
अनुवाद की प्रासंगिकता

इकाई 2. अनुवाद- प्रकार और शैलियां
माध्यम के आधार पर
प्रक्रिया के आधार पर
पाठ के आधार पर

इकाई 3. अंतरभाषिक अनुवाद, शाब्दिक अनुवाद, आशु अनुवाद, पाठानुवाद, अंतर्भाषिक अनुवाद

अनुमोदितग्रंथ:-

- .1 अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा
2. अनुवाद के भाषिक पक्ष
- .3 अनुवाद- कार्यदक्षता
- .4 अनुवाद क्या हैं
- .5 प्रयोजनमूलक हिन्दी
- .6 अनुवाद और रचना का उत्तरजीवन
- .7 अनुवाद मूल्य और मूल्यांकन
- .8 अनुवाद विज्ञान – सिद्धांत एवं प्रविधि

डॉ. सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन
विभा गुप्ता, वाणी प्रकाशन
रामकुमार प्रधान
भ. ह. राजूरकर
दंगलझाल्टे, वाणी प्रकाशन
रमन सिन्हा
शशि मुदिराज
भोलानाथ तिवारी

कौशल विकास पाठ्यक्रम (SKILL ENHANCEMENT COURSE)

Paper Code – CHIN-24

Course Code - HIN/SEC/24/2

Title of the Paper – कार्यालयी हिंदी - Credit: 3

इकाई 1 . कार्यालयी हिंदी- अभिप्राय तथा उद्देश्य
कार्यालयी हिंदी के प्रयोग – क्षेत्र, कार्यालयी और सामान्य हिंदी में सम्बन्ध और अंतर,
अर्धसरकारी हिंदी, सार्वजनिक-सरकारी उपक्रम

इकाई 2 . कार्यालयी हिंदी : प्रकार एवं पत्राचार
परिपत्र, ज्ञापन, प्रेस विज्ञप्ति, अधिसूचना, संक्षेपण, पल्लवन, प्रारूप लेखन, टिप्पणी,
प्रशासनिक पत्रावली

इकाई 3. कार्यालयी हिंदी प्रयोग
पारिभाषिक शब्दावली , वैज्ञानिक और तकनीकी , सामाजिक विज्ञान , बैंकिंग

अनुमोदित ग्रंथ:

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी: दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी- माधव सोनटक्के, लोकभारती प्रकाशन
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी की नयी भूमिका- कैलाशनाथ पांडेय, लोक भारती प्रकाशन
4. प्रारूपण, शासकीय प्रचार और टिप्पण लेखन विधि- राजेंद्र प्रसाद श्रीवास्तव
5. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी- कृष्ण कुमार गोस्वामी
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी के आधुनिक आयाम - महेंद्र सिंह राणा

कौशल विकास पाठ्यक्रम (SKILL ENHANCEMENT COURSE)

Paper Code – CHIN-24

Course Code - HIN/SEC/24/3

Title of the Paper – विज्ञापन और समाचार लेखन - Credit: 3

इकाई .1 विज्ञापन- स्वरूप एवं अवधारणाएं

विज्ञापन – अर्थ, परिभाषा और सामान्य परिचय, विज्ञापन के माध्यम, विज्ञापन की भाषा, विज्ञापन का महत्व

इकाई .2 समाचार लेखन

डिजिटल मीडिया लेखन, मीडिया का समाचार लेखन, प्रिंट माध्यम के लिए समाचार लेखन, समाचार के लिए लेखन

इकाई 3. मीडिया के विविध रूप

1. सोशल मीडिया
2. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया
3. प्रिन्ट मीडिया

अनुमोदित ग्रंथ:

1. जनसम्पर्क, प्रचार व विज्ञापन- विजय कुलश्रेष्ठ, ज़ब पब्लिशिंग हाउस
2. जनसंचार माध्यम: भाषा और साहित्य – सुधीश पचौरी, स्त्री नटराज
3. डिजिटल युग में विज्ञापन – जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका प्रकाशन

योग्यता-प्रदायी पाठ्यक्रम (ABILITY ENHANCEMENT COURSE)

MIL - 1

Paper Code – CHIN-25

Course Code – HIN/AEC/25/1

Title of the paper; कविता, कहानी, व्याकरण एवं रचना - Credit: 2

इकाई 1. कविता (प्राचीन)

1. कबीर ----- साखी
2. सूरदास भ्रमरगीत (पदसंख्या – 8, 9, 10, 11)

इकाई 2. कविता (आधुनिक)

1. जागो फिर एक बार - सूर्यकांतत्रिपाठीनिराला
2. गीत-फरोश - भवानीप्रसादमिश्र

इकाई 3. लघुकथा

1. अपना-अपना भाग्य - जैनेन्द्र
2. हार की जीत - सुदर्शन

इकाई 4. निबंध

1. क्रोध - रामचंद्रशुक्ल
2. भोलाराम का जीव - हरिशंकरपरसाई

इकाई 5. व्याकरण और रचना

1. संक्षेपण, पर्यायवाची, विलोम, उपसर्ग, प्रत्यय, कहावत-मुहावरे

संदर्भपुस्तकें –

1. आधुनिक निबंध संग्रह – सुरेश कुमार, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान
2. हिंदी का व्यंग्य संग्रह – रामवीर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान
3. आधुनिक कहानी संग्रह – सरोजिनी शर्मा, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान
4. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना – बी एन प्रसाद, भारती भवन
5. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास – गुलाबराय, साहित्य सरोवर
6. हमारे कवि और लेखक – आर पी चतुर्वेदी

योग्यता-प्रदायी पाठ्यक्रम (ABILITY ENHANCEMENT COURSE)

MIL – 2

Paper Code – CHIN-25

Course Code – HIN/AEC/25/2

Title of the Paper – कहानी, आत्मकथा, एकांकी एवं कविता - Credit: 2

इकाई 1. गद्य (कहानी)
उसने कहा था – चंद्रधर शर्मा गुलेरी
ठाकुर का कुआं - प्रेमचंद

इकाई 2. गद्य (आत्मकथा)
जूठन (चयनितअंश) ओम प्रकाश वाल्मीकि

इकाई 3. एकांकी
अंधेर-नगरी - भारतेंदु हरिश्चंद्र

इकाई 4. कविता
घिन तो नहीं आती - नागार्जुन
रामदास – रघुवीर सहाय

संदर्भ पुस्तकें –

1. आधुनिक निबंध संग्रह – सुरेश कुमार, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान
2. हिंदी काव्य संग्रह – केन्द्रीय हिंदी संस्थान
3. आधुनिक एकांकी संग्रह – सुरेश कुमार
4. हिंदी निबंध और निबंधकार – जगन्नाथ नलिन
5. हमारे कवि और लेखक – आर पी चतुर्वेदी
6. सरल निबंध – श्याम चंद्र कपूर
7. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना – वासुदेव नंदन प्रसाद

मूल्य आधारित पाठ्यक्रम (VALUE BASED COURSE)

Paper Code-CHIN-26

Course Code-HIN/VBC/26/1

Title of the Paper – कम्प्यूटर अनुप्रयोग (COMPUTER APPLICATION) - Credit: 3

इकाई 1. कंप्यूटर का विकास और हिंदी

कम्प्यूटर का परिचय

कम्प्यूटर और हिंदी

इकाई 2. हिंदी भाषा और प्रौद्योगिकी

.1 इंटरनेट पर हिंदी एवं इंटरनेट में प्रयोग होने वाली हिंदी

2 हिंदी और वेब डिजाइनिंग

इकाई 3. हिंदी भाषा, कम्प्यूटर और गवर्नेंस

.1 राजभाषा हिंदी के प्रचार-प्रसार में कम्प्यूटर की भूमिका

.2 कम्प्यूटर के माध्यम से हिंदी सेवा- गवर्नेंस, ई-लर्निंग, सरकारी संस्थाएं, ई-विविध क्षेत्र

इकाई 4. हिंदी भाषा और कम्प्यूटर - विविध क्षेत्र

.1 इंटरनेट पर हिंदी पत्रकारिता

.2 न्यू मीडिया और हिंदी भाषा

अनुमोदित ग्रन्थ:

1. आधुनिक जनसंचार और हिंदी – हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन
2. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग- विजय कुमार मल्होत्रा, वाणी प्रकाशन
3. कंप्यूटर और हिंदी – हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन
4. हिंदी भाषा और कंप्यूटर- संतोष गोयल, श्री नटराज प्रकाशन
5. कंप्यूटर के द्वारा प्रस्तुतीकरण और भाषा सिद्धांत- पी. के. शर्मा
6. सोशल नेटवर्किंग- संजय द्विवेदी
7. जनसंचार और मास कल्चर- जगदीश्वर चतुर्वेदी

बहु-अनुशासनिक पाठ्यक्रम (MULTY-DISCIPLINARY COURSE)

Paper Code-CHIN-27

Course Code-HIN/MDC/27/1

Title of the Paper – साहित्य और सिनेमा (LITERATURE AND CINEMA) - Credit: 3

- इकाई .1सिनेमा- सामान्य परिचय
जनमाध्यम के रूप में सिनेमा, सिनेमा की साहित्यिक यात्रा
सिनेमा की भाषा
सिनेमा के प्रकार
- इकाई .2सिनेमा अध्ययन
सिनेमा अध्ययन की दृष्टि
सिनेमा में यथार्थ और उसका ट्रीटमेंट
हिंदी सिनेमा का राष्ट्रीय-अंतर्राष्ट्रीय बाजार
- इकाई .3सिनेमा- समीक्षा
सिनेमा समीक्षा के विविध पहलू
सिनेमा की भाषा का समाजशास्त्र
- इकाई .4सिनेमा- अंतर्वस्तु और तकनीक
पटकथा, अभिनय, संवाद, संगीत और नृत्य
कैमरा, लाइट, साउंड

अनुमोदित ग्रंथ:

1. बॉलीवुड- ए हिस्ट्री - रहीम बोस, राजकमल प्रकाशन
2. 70 इयर्स आफ इंडियन सिनेमा - टी. एम. रामचंद्रन, संगम बुक्स
3. हिन्दी सिनेमा का समाजशास्त्र- ग्रंथ शिल्पी

बहु-अनुशासनिक पाठ्यक्रम (MULTY-DISCIPLINARY COURSE)

Paper Code-CHIN-27

Course Code-HIN/MDC/27/2

Title of the Paper – सृजनात्मक लेखन (CREATIVE WRITING) - Credit: 3

इकाई .1 रचनात्मकता की अवधारणा

रचनात्मकता का अभिप्राय, विविध रूप, तत्व
रचनात्मकता को प्रभावित करनेवाले कारक

इकाई .2 रचनात्मकता और भाषा :

भाषा की रचनात्मकता, भाषा का सौंदर्य, भाषिक अभिव्यक्ति की शैलियां

इकाई .3 रचनात्मकता के विविध रूप

संवाद और दृश्य लेखन, डायरी और नाटक, स्तम्भ लेखन, फीचर लेखन, साक्षात्कार
लेखन

इकाई 4. रचनात्मक साहित्य और समीक्षा

समीक्षा लेख, पुस्तक समीक्षा, फिल्म समीक्षा

अनुमोदित ग्रंथ –

1. साहित्य चिंतन-रचनात्मक आयाम – रघुवंश, शिवालिक प्रकाशन
2. शैली – रामचंद्र मिश्र- परिकल्पना प्रकाशन
3. रचनात्मक लेखन – रमेश गौतम, भारतीय ज्ञान पीठ
4. कला की जरूरत – अर्न्स्ट फिशर, राजकमल प्रकाशन
5. नये साहित्य का सौंदर्यशास्त्र – मुक्तिबोध, राधाकृष्ण प्रकाशन
6. साहित्य का सौंदर्यचिंतन – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
7. सृजनशीलता और सौंदर्यबोध – निशा अग्रवाल
8. कविता – रचना प्रक्रिया – कुमार विमल
9. समकालीन कविता में छंद – अज्ञेय
10. कविता से साक्षात्कार – मलयज
11. कविता क्या है – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
12. एक कवि की नोटबुक – राजेश जोशी
13. हिंदी साहित्य का छंदविवेचन – गौरीशंकर मिश्र
14. अलंकार धारणा – विकास और विश्लेषण – शोभाकांत मिश्र
15. काव्यार्थ चिंतन - शिवरुद्रप्पा