

बहु-अनुशासनिक पाठ्यक्रम (MULTY-DISCIPLINARY COURSE)

Title of the Paper – साहित्य और सिनेमा (LITERATURE AND CINEMA) - Credit: 3

- इकाई .1 सिनेमा – सामान्य परिचय
जनमाध्यम के रूप में सिनेमा, सिनेमा की साहित्यिक यात्रा
सिनेमा की भाषा
सिनेमा के प्रकार
- इकाई .2 सिनेमा अध्ययन
सिनेमा अध्ययन की दृष्टि
सिनेमा में यथार्थ और उसका ट्रीटमेंट
हिंदी सिनेमा का राष्ट्रीय-अंतर्राष्ट्रीय बाजार
- इकाई .3 सिनेमा – समीक्षा
सिनेमा समीक्षा के विविध पहलू
सिनेमा की भाषा का समाजशास्त्र
- इकाई .4 सिनेमा – अंतर्वस्तु और तकनीक
पटकथा, अभिनय, संवाद, संगीत और नृत्य
कैमरा, लाइट, साउंड

अनुमोदित ग्रंथ:

1. बॉलीवुड – ए हिस्ट्री – रहीम बोस
2. 70 इयर्स आफ इंडियन सिनेमा – टी. एम. रामचंद्रन
3. हिन्दी सिनेमा का समाजशास्त्र

बहु-अनुशासनिक पाठ्यक्रम (MULTY-DISCIPLINARY COURSE)
Title of the Paper – सृजनात्मक लेखन (CREATIVE WRITING) - Credit: 3

- इकाई .1 रचनात्मकता की अवधारणा
रचनात्मकता का अभिप्राय, विविध रूप, तत्व
रचनात्मकता को प्रभावित करनेवाले कारक
- इकाई .2 रचनात्मकता और भाषा :
भाषा की रचनात्मकता, भाषा का सौंदर्य, भाषिक अभिव्यक्ति की शैलियां
- इकाई .3 रचनात्मकता के विविध रूप
संवाद और दृश्य लेखन, डायरी और नाटक, स्तम्भ लेखन, फीचर लेखन, साक्षात्कार
लेखन
- इकाई 4. रचनात्मक साहित्य और समीक्षा
समीक्षा लेख, पुस्तक समीक्षा, फिल्म समीक्षा

अनुमोदित ग्रंथ –

1. साहित्य चिंतन-रचनात्मक आयाम – रघुवंश
2. शैली – रामचंद्र मिश्र
3. रचनात्मक लेखन – रमेश गौतम
4. कला की जरूरत – अन्स्ट फिशर
5. नये साहित्य का सौंदर्यशास्त्र – मुक्तिबोध
6. साहित्य का सौंदर्यचिंतन – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
7. सृजनशीलता और सौंदर्यबोध – निशा अग्रवाल
8. कविता – रचना प्रक्रिया – कुमार विमल
9. समकालीन कविता में छंद – अज्ञेय
10. कविता से साक्षात्कार – मलयज
11. कविता क्या है – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
12. एक कवि की नोटबुक – राजेश जोशी
13. हिंदी साहित्य का छंदविवेचन – गौरीशंकर मिश्र
14. अलंकार धारणा – विकास और विश्लेषण – शोभाकांत मिश्र
15. काव्यार्थ चिंतन - शिवरुद्रप्पा