

First Semester  
**Major Course - Core Paper**  
**Paper Code: CHIN-01**  
**Course Code: HIN/H/C-01**  
**Title of the Paper – हिंदी भाषा का इतिहास और लिपि – Credit: 4**

**इकाई 1. हिन्दी भाषा का विकास की पूर्वपीठिका**

प्रमुख भाषा परिवार और हिन्दी  
हिन्दी का प्रारंभिक स्वरूप  
अवहट्ट और पुरानी हिन्दी

**इकाई 2. हिन्दी की प्रमुख विभाषाएं और बोलियाँ**

विभाषा – पहाड़ी हिंदी, राजस्थानी हिंदी, बिहारी हिंदी और पश्चिमी हिंदी  
उपभाषा – भोजपुरी, अवधी और ब्रज

**इकाई 3. आधुनिक युग में हिन्दी**

अंग्रेजों की भाषा नीति  
खड़ीबोली आन्दोलन  
राजभाषा के रूप में हिन्दी

**इकाई 4. देवनागरी लिपि**

देवनागरी लिपि का परिचय एवं विकास  
देवनागरी लिपि का मानकीकरण

**अनुमोदित ग्रंथ:**

- |                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1. हिन्दी भाषा का इतिहास          | भोलानाथ तिवारी         |
| 2. हिन्दी भाषा                    | हरदेव बाहरी            |
| 3. पुरानी हिन्दी                  | चंद्रधर शर्मा गुलेरी   |
| 4. भारत की भाषा समस्या            | रामविलास शर्मा         |
| 5. हिन्दी भाषा में अपभ्रंश का योग | नामवर सिंह             |
| 6. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास  | उदयनारायण तिवारी       |
| 7. हिन्दी भाषा विज्ञान            | किशोरीदास वाजपेयी      |
| 8. हिन्दी भाषा का समाजशास्त्र     | रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव |
| 9. हिन्दी भाषा                    | श्यामसुंदर दास         |
| 10. भाषा और समाज                  | रामविलास शर्मा         |

**Paper Code: CHIN-02**

**Course Code: HIN/H/C-02**

**Title of the Paper – हिंदी साहित्य का इतिहास 1 – Credit: 4**

**इकाई 1.**

साहित्येतिहास की अवधारणा  
साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ  
हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा

**इकाई 2.**

हिन्दी साहित्य के इतिहास का कालक्रम एवं नामकरण  
(आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिक काल के संदर्भ में)

**इकाई 3.**

आदिकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि  
आदिकाल की प्रवृत्तियाँ

**इकाई 4.**

आदिकालीन साहित्य का वर्गीकरण और सामान्य परिचय  
सिद्ध साहित्य, रासो साहित्य, जैन साहित्य और नाथ साहित्य

**अनुमोदित ग्रंथ:**

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास                 | रामचन्द्र शुक्ल       |
| 2. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास       | रामस्वरूप चतुर्वेदी   |
| 3. हिन्दी साहित्य के इतिहास की समस्याएँ     | अवधेश प्रधान          |
| 4. हिन्दी साहित्य की भूमिका                 | हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 5. हिन्दी साहित्य का आदिकाल                 | हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 6. हिन्दी साहित्य का अतीत                   | विश्वनाथ प्रसाद मिश्र |
| 7. हिन्दी साहित्य का इतिहास                 | नगेन्द्र              |
| 8. हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन           | नलिन विलोचन शर्मा     |
| 9. साहित्य और इतिहास दृष्टि                 | मैनेजर पाण्डेय        |
| 10. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की इतिहास दृष्टि | महेन्द्रपाल शर्मा     |
| 11. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास     | रामकुमार वर्मा        |
| 12. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास      | गणपतिचन्द्र गुप्त     |
| 13. हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास            | विश्वनाथ त्रिपाठी     |
| 14. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास          | बच्चन सिंह            |

Second Semester  
**Major Course - Core Paper**  
**Paper Code: CHIN-03**  
**Course Code: HIN/H/C-03**  
**Title of the Paper – हिंदी साहित्य का इतिहास -2: Credit: 4**

- इकाई 1. भक्तिकाल की पृष्ठभूमि**  
सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और धार्मिक स्थिति  
भक्तिआंदोलन के उदय के कारण  
भक्ति आंदोलन का अखिल भारतीय स्वरूप
- इकाई 2. निर्गुण काव्यधारा**  
संतकाव्य का वैचारिक आधार और प्रमुख कवि  
संतकाव्य की प्रवृत्तियां  
सूफी काव्य परम्परा का वैचारिक आधार और कवि खुसरो  
सूफी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियां
- इकाई 3. सगुण काव्यधारा**  
राम काव्य का वैचारिक आधार और प्रमुख कवि  
राम काव्य की विशेषताएं  
कृष्ण काव्य का वैचारिक आधार और प्रमुख कवि  
कृष्ण काव्य की विशेषताएं
- इकाई 4. रीतिकाल**  
रीतिकाल की सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक और राजनीतिक की व्यापक पृष्ठभूमि  
नामकरण की समस्या  
रीतिकाल की विभिन्न धाराएं  
रीतिकालीन साहित्य की प्रवृत्तियां

**अनुमोदित ग्रंथ:**

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास                | रामचंद्र शुक्ल        |
| 2. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास      | रामस्वरूप चतुर्वेदी   |
| 3. हिन्दी साहित्य के इतिहास की समस्याएं    | अवधेश प्रधान          |
| 4. हिन्दी साहित्य की भूमिका                | हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 5. हिन्दी साहित्य का अतीत                  | विश्वनाथ प्रसाद मिश्र |
| 6. हिन्दी साहित्य का इतिहास                | नगेंद्र               |
| 7. हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन          | नलिन विलोचन शर्मा     |
| 8. साहित्य और इतिहास दृष्टि                | मैनेजर पाण्डेय        |
| 9. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की इतिहास दृष्टि | महेन्द्रपाल शर्मा     |
| 10. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास    | रामकुमार वर्मा        |
| 11. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास     | गणपतिचन्द्र गुप्त     |
| 12. हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास           | विश्वनाथ त्रिपाठी     |
| 13. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास         | बच्चन सिंह            |
| 14. भक्तिकाव्य और लोकजीवन                  | शिवकुमार मिश्र        |

**Major Course - Core Paper**  
**Paper Code: CHIN-04**  
**Course Code: HIN/H/C-04**  
**Title of the Paper – हिंदी कहानी - Credit: 4**

**इकाई 1 कहानी का विकास**

स्वतंत्रता पूर्व कहानी  
स्वतंत्रोत्तर कहानी

**इकाई 2 स्वतंत्रता पूर्व कहानी**

चंद्रधर शर्मा गुलेरी – उसने कहा था  
प्रेमचंद - ईदगाह  
रेणु – तीसरी कसम

**इकाई 3. स्वातंत्र्योत्तर कहानी**

कमलेश्वर – डिप्टी कलेक्टरी  
भीष्म साहनी – चीफ की दावत  
मन्नू भंडारी – यही सच है

**इकाई 4.**

ज्ञान रंजन – घंटा  
ओमप्रकाश वाल्मीकि – घुसपैठिये  
संजीव - बाघ

**अनुमोदित ग्रंथ:**

- |                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| 1. कहानी: नयी कहानी               | नामवर सिंह        |
| 2. आज की हिन्दी कहानी             | विजय मोहन सिंह    |
| 3. नई कहानी :संदर्भ और प्रकृति    | देवीशंकर अवस्थी   |
| 4. कुछ कहानियाँ : कुछ विचार       | विश्वनाथ त्रिपाठी |
| 5. कहानी : समकालीन चुनौतियाँ      | शम्भू गुप्त       |
| 6. हिन्दी कहानी : अस्मिता की तलाश | श्रीधरम           |
| 7. समकालीन कहानी का रचना विधान    | गंगाप्रसाद विमल   |
| 8. हिन्दी कहानी : अंतरंग पहचान    | रामदरश मिश्र      |
| 9. समकालीन हिन्दी कहानी           | पुष्पपाल सिंह     |
| 10. कहानी समय                     | कृष्णमोहन         |

Third Semester  
**Major Course - Core Paper**  
**Paper Code: CHIN-05**  
**Course Code: HIN/H/C-05**  
**Title of the Paper – हिंदी साहित्य का इतिहास -3: Credit: 4**

**इकाई 1. आधुनिक काल**

आधुनिकता की अवधारणा

हिंदी नवजागरण – विकास की अवधारणा

इकाई 2. भारतेंदु एवं द्विवेदी युग के प्रमुख कवि और प्रवृत्तियाँ

**इकाई 3.** छायावाद की प्रवृत्तियाँ और प्रमुख कवि

**इकाई 4.** प्रगतिवाद और प्रयोगवाद की प्रवृत्तियाँ ,  
नई कविता और समकालीन कविता की प्रवृत्तियाँ

**अनुमोदित ग्रंथ:**

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास            | रामचंद्र शुक्ल       |
| 2. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ      | नामवर सिंह           |
| 3. छायावाद                             | नामवर सिंह           |
| 4. कविता के नए प्रतिमान                | नामवर सिंह           |
| 5. नई कविता का आत्मसंघर्ष              | मुक्तिबोध            |
| 6. हिन्दी साहित्य का इतिहास            | नगेंद्र              |
| 7. हिन्दी साहित्य और संवेदना का इतिहास | राम स्वरूप चतुर्वेदी |
| 8. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास      | बच्चन सिंह           |
| 9. लम्बी कविताओं का रचना संसार         | नरेन्द्र मोहन        |
| 10. फिलहाल                             | अशोक वाजपेयी         |
| 11. निराला की साहित्य साधना            | रामविलास शर्मा       |
| 12. कामायनी - एक पुनर्विचार            | मुक्तिबोध            |
| 13. सुमित्रानंदन पन्त                  | नगेंद्र              |
| 14. महादेवी वर्मा महादेवी वर्मा        | इंद्रनाथ मदान        |
| 15. नई कविता के अंक                    | जगदीश गुप्त          |

**Major Course - Core Paper**  
**Paper Code: CHIN-06**  
**Course Code: HIN/H/C-06**  
**Title of the Paper – भारतीय साहित्य सिद्धांत: Credit: 4**

इकाई 1. भारतीय साहित्य सिद्धांत : विभिन्न सम्प्रदायों का सामान्य परिचय

इकाई 2. रस सम्प्रदाय

रस की परिभाषा

रस का स्वरूप, रस के अवयव और रस के प्रकार

साधारणीकरण

इकाई 3. काव्य हेतु और लक्षण

काव्य का अर्थ और काव्य के लक्षण

काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन

इकाई 4. काव्य प्रयोजन, शब्द शक्ति, अलंकार और छंद

**अनुमोदित ग्रंथ-:**

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| 1. काव्यशास्त्र की भूमिका  | नगेंद्र                 |
| 2. भारतीय काव्यशास्त्र   | सत्यदेव चौधरी           |
| 3. साहित्य चिंतन   | देवेन्द्र इस्सर         |
| 4. साहित्य सिद्धांत  | जान आस्टिन और रेनेवेलेक |
| 5. रस सिद्धांत का पुनर्वचन   | गणपतिचंद्र गुप्त        |
| 6. भारतीय साहित्यशास्त्र   | बलदेव उपाध्याय          |
| 7. संरचनावाद   | गोपीचंद्र नारंग         |
| 8. भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त विवेचन : सत्यदेव चौधरी |                         |
| 9. काव्यशास्त्र  | भागीरथ मिश्र            |
| 10. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र                                    | गणपति चन्द्र गुप्त      |

**Fourth Semester**  
**Major Course - Core Paper**  
**Paper Code: CHIN-07**  
**Course Code: HIN/H/C-07**  
**Title of the Paper – हिंदी कविता: आदिकाल - Credit: 4**

**इकाई 1. सरहपा**

सामान्य परिचय और पृष्ठभूमि  
आदिकालीन काव्य – वासुदेव सिंह  
निर्धारित पाठ - दोहाकोश संख्या 6 से 9

**इकाई 2. गोरखनाथ**

सामान्य परिचय और पृष्ठभूमि  
निर्धारित पाठ - गोरखनाथ सबदी संख्या 6 से 8  
आदिकालीन काव्य – वासुदेव सिंह

**इकाई 3. चंदबरदायी**

सामान्य-परिचय और पृष्ठभूमि  
निर्धारित पाठ - गाथा संख्या – 14-15

**इकाई 4. विद्यापति और खुसरो**

सामान्य-परिचय और पृष्ठभूमि  
विद्यापति – लोचन शरण  
वंदना 1 : राधा की वंदना (35), राधा का प्रेम (36)  
अमीर खुसरो : व्यक्तित्व एवं कृतित्व (परमानंद पंचला)  
कव्वाली गीत – 1, 4 और 13

**अनुमोदित ग्रंथ-:**

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास             | रामचंद्र शुक्ल        |
| 2. आदिकाल                               | हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 3. हिन्दी काव्यधारा                     | राहुल सांकृत्यायन     |
| 4. आदिकालीन हिन्दी साहित्य              | शम्भुनाथ पाण्डेय      |
| 5. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास   | रामस्वरूप चतुर्वेदी   |
| 6. हिन्दी साहित्य के इतिहास की समस्याएं | अवधेश प्रधान          |
| 7. हिन्दी साहित्य की भूमिका             | हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 8. हिन्दी साहित्य का अतीत               | विश्वनाथ प्रसाद मिश्र |
| 9. हिन्दी साहित्य का इतिहास             | नगेंद्र               |
| 10. हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन      | नलिन विलोचन शर्मा     |
| 11. साहित्य और इतिहास दृष्टि            | मैनेजर पाण्डेय        |
| 12. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास | रामकुमार वर्मा        |
| 13. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास  | गणपतिचन्द्र गुप्त     |
| 15. भक्ति – काव्य और लोकजीवन            | शिवकुमार मिश्र        |
| 16. मध्यकालीन बोध का स्वरूप             | हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 17. सूरदास                              | रामचन्द्र शुक्ल       |

18. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य	मैनेजर पाण्डेय
19. तुलसी	रामचन्द्र शुक्ल
20. तुलसी	उदयभानु सिंह
21. कबीर	हजारीप्रसाद दिवेद्वी
22. जायसी	विजयदेव नारायण साही
23. जायसी	सदानंद साही
24. पद्यावत का मूल्यांकन	जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव .,
25 सूफीमत – साधना और साहित्य	राम पजूनी रावत
27 अकथ कहानी प्रेम की	पुरूषोत्तम अग्रवाल



**Major Course - Core Paper**

**Paper Code: CHIN-08**

**Course Code: HIN/H/C-08**

**Title of the Paper – आधुनिक कविता: भारतेंदु से छायावाद तक- Credit: 4**

**इकाई 1. भारतेंदु हरिश्चंद्र (भारतेंदु युग)**

प्रेम सरोवर

नए ज़माने की मुकरी

**इकाई 2. मैथिली शरण गुप्त (द्विवेदी युग)**

शिक्षा की अवस्था

सखी वे मुझसे कहकर जाते

**इकाई 3. छायावाद 1-**

1. **जयशंकर प्रसाद**

ले चल वहां भुलावा देकर

2. **सूर्यकांत त्रिपाठी निराला**

जूही की कली

**इकाई 4. छायावाद - 2**

1. सुमित्रानंदन पंत

नौका विहार

2. महादेवी वर्मा

पंथ होने दो अपरिचित

**अनुमोदित ग्रंथ –**

**भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिंदी जीवन की समस्याएं – रामविलास शर्मा**

कविता से साक्षात्कार -

मलयज

साकेत – एक अध्ययन

नगेंद्र

निराला की साहित्य साधना

रामविलास शर्मा

कामायनी – एक पुनरावलोकन

मुक्तिबोध

सुमित्रानंदन पंत

नगेंद्र

सुमित्रानंदन पंत

नंददुलारे वाजपेयी

महादेवी वर्मा

इंद्रनाथ मदान

पंत, प्रसाद और गुप्त

रामधारी सिंह दिनकर

महादेवी

दूधनाथ सिंह

**Fourth Semester**  
**Major Course - Core Paper**  
**Paper Code: CHIN-07**  
**Course Code: HIN/H/C-07**  
**Title of the Paper – हिंदी कविता: मध्यकाल - Credit: 4**

**इकाई 1. कबीरदास और जायसी**

सामान्य परिचय और पृष्ठभूमि  
निर्धारित पाठ -

**कबीर - पद**

1. हमरो गुरू दीन्हीं बजरी
2. दुलहिन गावहू मंगलाचार
3. संतो ई मुरदन के गांव
4. हम न मरिहै, मरिहै संसारा

जायसी

सामान्य परिचय और पृष्ठभूमि  
निर्धारित पाठ – नागमति वियोग खंड  
जायसी – मानसरोदखंड – जायसी ग्रंथावली (सं) रामचंद्र शुक्ल

**इकाई 2. सूरदास और तुलसीदास**

सामान्य परिचय और पृष्ठभूमि

**सूरदास – पद**

1. अविगत गति कछु कहत न आवै
2. बूझत स्याम कौन तू गोरी

**तुलसीदास – रामचरितमानस (अयोध्या कांड)**

चलत पयादें खात फल (छंद संख्या – 222 – 226)

**इकाई 3. बिहारी**

सामान्य परिचय और पृष्ठभूमि

निर्धारित पाठ बिहारी – बिहारी रत्नाकर – दोहा संख्या – 143, 103, 347 और 388

**इकाई 4. घनानंद**

सामान्य परिचय और पृष्ठभूमि

निर्धारित पाठ-पद संख्या – सुजान हित 1, 18, 38, 49, 54

घनानंद ग्रंथावली – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

**अनुमोदित ग्रंथ-:**

- |                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| 14. हिन्दी साहित्य का इतिहास | रामचंद्र शुक्ल        |
| 15. आदिकाल                   | हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 16. हिन्दी काव्यधारा         | राहुल सांकृत्यायन     |
| 17. आदिकालीन हिन्दी साहित्य  | शम्भुनाथ पाण्डेय      |
| 18. मध्यकालीन बोध का स्वरूप  | हजारी प्रसाद द्विवेदी |

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 19. सूरदास                          | रामचन्द्र शुक्ल            |
| 20. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य | मैनेजर पाण्डेय             |
| 21. तुलसी                           | रामचन्द्र शुक्ल            |
| 22. तुलसी                           | उदयभानु सिंह               |
| 23. कबीर                            | हजारीप्रसाद दिवेद्वी       |
| 24. जायसी                           | विजयदेव नारायण साही        |
| 25. जायसी                           | सदानंद साही                |
| 26. पद्यावत का मूल्यांकन            | जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव ., |
| 27. सूफीमत – साधना और साहित्य       | राम पजूनी रावत             |
| 28. अकथ कहानी प्रेम की              | पुरूषोत्तम अग्रवाल         |

**Major Course - Core Paper**  
**Paper Code: CHIN-10**  
**Course Code: HIN/H/C-10**  
**Title of the Paper – हिंदी उपन्यास- Credit: 4**

इकाई 1. .हिंदी उपन्यास : उद्भव और विकास  
प्रारम्भिक उपन्यास, प्रेमचंदयुगीन उपन्यास  
प्रेमचंदोत्तर उपन्यास

इकाई 2. हिन्दी उपन्यास – प्रेमचंद युग  
प्रेमचंद – गोदान

इकाई 3. .हिन्दी उपन्यास – प्रेमचंदोत्तर युग  
अज्ञेय - शेखर एक जीवनी

इकाई 4. हिन्दी उपन्यास – आंचलिक  
फणीश्वरनाथ रेणु - मैला आंचल

**अनुमोदित ग्रंथ:**

उपन्यास का उदय

हिन्दी उपन्यास : एक अन्तर्यात्रा  
हिन्दी उपन्यास : पहचान और परख  
हिन्दी उपन्यास – सन् 1950 के बाद  
उपन्यास और लोकजीवन

हिन्दी उपन्यास का विकास

उपन्यास का पुनर्जन्म

हिन्दी उपन्यास : स्थिति और गति

आधुनिक हिन्दी उपन्यास

हिन्दी उपन्यास का इतिहास

आयन वॉट

रामदरश मिश्र

इंद्रनाथ मदान

निर्मला जैन

राल्फ फाक्स

मधुरेश

परमानंद श्रीवास्तव

चंद्रकांत वांदिवड़ेकर

नामवर सिंह

गोपाल राय

**Major Course - Core Paper**

**Paper Code: CHIN-11**

**Course Code: HIN/H/C-11**

**Title of the Paper – पाश्चात्य काव्यशास्त्र- Credit: 4**

इकाई .1 पाश्चात्य साहित्यालोचन के विकास का सामान्य परिचय

प्लेटो – काव्य दृष्टि

इकाई .2 अरस्तु का अनुकरण सिद्धांत व विरेचन सिद्धांत

लॉजाइनस – उदात्त की अवधारणा

इकाई .3 टी. एस. इलियट – निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, परम्परावादी सिद्धांत

आई. ए. रिचर्ड्स – मूल्य सिद्धांत, सम्प्रेषण सिद्धांत

इकाई .4 वर्डस्वर्थ – व्यक्ति सम्बन्धि मान्यताएं, काव्य भाषा सम्बन्धी मान्यताएं

कोलरिज – कल्पना सिद्धांत

**अनुमोदित ग्रंथ:**

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| 1. नई समीक्षा के प्रतिमान              | निर्मला जैन           |
| 2. साहित्य चिंतन                       | देवेन्द्र ईस्सर       |
| 3. पाश्चात्य साहित्य चिंतन             | निर्मला जैन           |
| 4. मार्क्सवाद क्या है                  | यशपाल                 |
| 5. आज के जमाने में मार्क्सवाद का महत्व | एजाज अहमद             |
| 6. संरचनावाद                           | गोपीचंद नारंग         |
| 7. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन           | शिवकुमार मिश्र        |
| 8. आधुनिक परिवेश और अस्तित्ववाद        | शिवप्रसाद सिंह        |
| 9. अस्तित्ववाद और मानववाद              | ज्यां पाल सार्त्र     |
| 10. आधुनिकतावाद                        | दूर्गा प्रसाद गुप्त   |
| 11. उत्तर आधुनिकतावाद                  | सुधीश पचौरी           |
| 12. साहित्य सिद्धांत                   | रेनेवेलेक, जान आस्टिन |
| 13. उत्तर आधुनिकता-: विभ्रम और यथार्थ  | रवि श्रीवास्तव        |
| 14. आधुनिकतावाद और यथार्थवाद           | दूर्गा प्रसाद गुप्त   |

**Sixth Semester**  
**Major Course - Core Paper**  
**Paper Code: CHIN-12**  
**Course Code: HIN/H/C-12**

**Title of the Paper – आधुनिक कविता: छायावादोत्तर कविता- Credit: 4**

- इकाई 1. नागार्जुन – अकाल और उसके बाद, यह तुम थे  
केदारनाथ अग्रवाल - बसंती हवा
- इकाई 2. अज्ञेय – हरी घास पर क्षण भर, सांप  
शमशेर – बात बोलेगी, काल तुझसे होड़ है मेरी
- इकाई 3. धूमिल – रोटी और संसद, कल सुनना मुझे  
केदारनाथ सिंह – खोल दूँ यह आज का दिन, बाघ
- इकाई 4. राजशे जोशी – बच्चे काम पर जा रहे हैं  
अरूण कमल – धार, नये इलाके में

**अनुमोदित ग्रंथ:**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1. छायावादोत्तर हिन्दी कविता की प्रवृत्तियाँ | त्रिलोचन पाण्डेय         |
| 2. कविता के नए प्रतिमान                      | नामवर सिंह               |
| 3. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ            | नामवर सिंह               |
| 4. तारसप्तक की भूमिका                        | अज्ञेय                   |
| 5. नई कविता और अस्तित्ववाद                   | रामविलास शर्मा           |
| 6. विपक्ष का कवि धूमिल                       | राहुल                    |
| 7. मुक्तिबोध की कविताई                       | अशोक चक्रधर              |
| 8. अज्ञेय : कवि और काव्य                     | राजेन्द्र प्रसाद         |
| 9. त्रिलोचन के बारे में                      | गोबिंद प्रसाद            |
| 10. केदारनाथ सिंह : बिंब से आख्यान तक        | गोबिंद प्रसाद            |
| 11. समकालीन कविता                            | विश्वनाथ प्रसाद त्रिपाठी |
| 12. हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी          | नंददुलारे वाजपेयी        |
| 13. आधुनिक हिन्दी साहित्य                    | नंददुलारे वाजपेयी        |

**Major Course - Core Paper**  
**Paper Code: CHIN-13**  
**Course Code: HIN/H/C-13**  
**Title of the Paper – हिंदी आलोचना- Credit: 4**

इकाई 1. हिंदी आलोचना का विकास : भारतेंदु युग से द्विवेदी युग तक

इकाई 2. छायावाद युगीन : पाठ आधारित

रामचंद्र शुक्ल - काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था

प्रेमचंद : साहित्य का उद्देश्य

प्रसाद : छायावाद और यथार्थवाद

हजारी प्रसाद द्विवेदी : आधुनिक साहित्य – नई मान्यताएं

इकाई 3. हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियां –

मार्क्सवाद,

मनोविश्लेषणवाद

अस्तित्ववाद

इकाई .4 हिन्दी के प्रमुख आलोचक

नन्ददुलारे वाजपेयी, रामविलास शर्मा

नामवर सिंह, मैनेजर पांडेय

**अनुमोदित ग्रंथ:**

1. नई समीक्षा के प्रतिमान
2. साहित्य चिंतन
3. पाश्चात्य साहित्य चिंतन
4. मार्क्सवाद क्या है
5. आज के जमाने में मार्क्सवाद का महत्व
6. संरचनावाद,
7. मार्क्सवादी साहित्य
8. आधुनिक परिवेश और अस्तित्ववाद
9. अस्तित्ववाद और मानववाद
10. आधुनिकतावाद और साहित्य
11. आधुनिकतावाद
12. उत्तर आधुनिकता और संरचनावाद
13. साहित्य सिद्धांत
14. उत्तर आधुनिकता: विभ्रम और यथार्थ
15. आधुनिकतावाद और यथार्थवाद

निर्मला जैन

देवेन्द्र इस्सर

निर्मला जैन, कुसुम बांठिया

यशपाल

एजाज अहमद

गोपीचंद नारंग

शिवकुमार मिश्र .

शिवप्रसाद सिंह

ज्यां पाल सार्त्र

दुर्गा प्रसाद गुप्त

दुर्गा प्रसाद गुप्त

सुधीश पचौरी

रेनेवेलेक, जान आस्टिन

रवि श्रीवास्तव

दुर्गा प्रसाद गुप्त

**Major Course - Core Papers**

**Paper Code: CHIN-14**

**Course Code: HIN/H/C-14**

**Title of the Paper – हिंदी निबंध और अन्य विधाएँ- Credit: 4**

**इकाई 1.** निबंध का सामान्य परिचय और इतिहास

सरदारपूर्ण सिंह – मजदूरी और प्रेम  
विद्यानिवास मिश्र – तुम चंदन हम पानी

**इकाई 2.** जीवनी और आत्मकथा का सामान्य परिचय और इतिहास

विष्णु प्रभाकर – आवारा मसीहा  
रामविलास शर्मा – निराला की साहित्य साधना भाग एक से नये संघर्ष

**इकाई 3.** रेखाचित्र और संस्मरण का सामान्य परिचय और इतिहास

जानकी बल्लभ शास्त्री – अज्ञेय के साथ  
रामवृक्ष बेनीपुरी – गेहूं और गुलाब

**इकाई 4.** रिपोर्टाज और यात्रा-वृत्तांत का सामान्य परिचय और इतिहास

रंगेय राघव – तुफानों के बीच में  
राहुल सांकृत्यायन – अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा

**अनुमोदित ग्रंथ:**

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1. आधुनिक हिन्दी साहित्य               | लक्ष्मीसागर वासर्णेय |
| 2. हिन्दी का गद्य साहित्य              | रामचंद्र तिवारी      |
| 3. आधुनिक साहित्य                      | नंददुलारे वाजपेयी    |
| 4. हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास       | विजयेन्द्र स्नातक    |
| 5. साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएँ | कैलाश चंद भाटिया     |
| 6. आधुनिक साहित्य का इतिहास            | बच्चन सिंह           |
| 7. काव्य के रूप                        | गुलाब राय            |
| 8. आधुनिक गद्य की विधाएँ               | उदयभानु सिंह         |
| 9. भारतीय समीक्षा सिद्धान्त            | सूर्यनारायण द्विवेदी |
| 10. निबंध निलय                         | सतेंद्र              |
| 11. हिन्दी साहित्यकोश भाग – 2          | धीरेंद्र वर्मा       |
| 12. हिन्दी निबंध और निबंधकार           | रामचंद्र तिवारी      |
| 13. निबंध और निबंध                     | उमाकांत त्रिपाठी     |
| 14. हिंदी गद्य- विन्यास और विकास       | रामस्वरूप चतुर्वेदी  |



**Major Course - Core Paper**  
**Paper Code: CHIN-15**  
**Course Code: HIN/H/C-15**

**Title of the Paper – अस्तिमतामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य- Credit: 4**

**इकाई 1.** विमर्श की सैद्धांतिकी

दलित विमर्श : अवधारणा और आंदोलन, फुले और आंबेडकर  
स्त्री विमर्श: अवधारणाएं और आंदोलन (पाश्चात्य और भारतीय)  
दलित स्त्रीवाद, लिंगभेद, पितृसत्ता  
आदिवासी विमर्श : अवधारणा और आंदोलन  
जल, जंगल, जमीन और पहचान का सवाल

**इकाई 2.** विमर्शमूलक कथा साहित्य :

- (1) ओमप्रकाश वाल्मीकि - शवयात्रा
- (2) हरिराम मीणा - धूणी तपे तीर, पृष्ठ संख्या:158-16

**इकाई 3.** विमर्शमूलक कविता

क) दलित कविता :

- (1) हीराडोम - अछूत की शिकायत
- (2) ओमप्रकाश वाल्मीकि – ठाकुर का कुआं

ख) स्त्री कविता :

- (1) अनामिका - स्त्रियाँ
- (2) निर्मला पुतुल - क्या तुम जानते हो
- (3) कात्यायनी - सात भाइयों के बीच चंपा
- (4) सविता सिंह - मैं किसकी औरत हूँ

**इकाई 4.** विमर्शमूलक अन्य गद्य विधाएं :

- 1 . प्रभा खेतान, पृष्ठ संख्या 28-42: अन्या से अनन्या तक
2. तुलसीराम - मुर्दहिया (चौधरी चाचा से प्रारंभ पृष्ठ संख्या 125 से 135)
- 3: महादेवी वर्मा - स्त्री के अर्थ स्वातंत्र्य का प्रश्न
4. श्योराज सिंह 'बेचैन' - मेरा बचपन मेरे कन्धों पर (दिल्ली: बड़ी दुनिया में छोटे कदम, यहाँ एक मोची रहता था)

**अनुमोदित ग्रन्थ:**

1. अम्बेडकर रचनावली - भाग-1
2. मूक नायक, बहिष्कृत भारत - आंबेडकर (अनुवादक श्योराज सिंह 'बेचैन')
3. गुलामगीरी- ज्योतिबा फुले
4. ज्योतिबा फुले : सामाजिक क्रान्ति के अग्रदूत - डॉ नामदेव
5. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र – ओमप्रकाश वाल्मीकि
6. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरण कुमार लिम्बाले
7. दलित आंदोलन का इतिहास - मोहनदास नैमिशराय

8. हिंदी दलित कथा साहित्य : अवधारणा एवं विधाएँ - रजत रानी 'मीनू'
9. अस्मितामूलक विमर्श - रजत रानी मीनू
10. नारी उपेक्षिता - सिमोन द बोउवा
11. उपनिवेश में स्त्री - प्रभा खेतान
12. औरत होने की सजा - अरविन्द जैन
13. नारीवादी राजनीति - जिनी निवेदिता
14. स्त्री अस्मिता साहित्य और विचारधारा - सुधा सिंह
15. स्त्री स्वरअतीत और वर्तमान : - डॉ नीलम, डॉ नामदेव
16. आदिवासी अस्मिता का संकट - रमणिका गुप्ता
17. सामाजिक न्याय और दलित साहित्य- श्योराज सिंह बेचैन (.सं)

**Seventh Semester**  
**Major Course / Core Papers/Discipline Specific Elective**  
**Paper Code: CHIN-16**  
**Course Code: HIN/H/C-16**  
**Title of the Paper – लोक साहित्य- Credit: 4**

- इकाई 1. लोक साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप  
लोक साहित्य : परिभाषा, स्वरूप एवं विशेषताएं  
लोक, लोकवार्ता, लोक-संस्कृति, लोक-साहित्य
- इकाई 2. लोक साहित्य के प्रकार  
लोक गीत, लोक नाटक, लोक-कथा
- इकाई 3. लोक साहित्य एवं लोक-संस्कृति  
नयीश्री लोक साहित्य, जेलियांग लोक साहित्य  
लोक-संस्कृति
- इकाई 4. लोक साहित्य के अध्ययन की परंपरा  
भारतीय परंपरा
- इकाई 5. पूर्वोत्तर भारत का लोक साहित्य  
विभिन्न राज्यों का लोक साहित्य

अनुमोदित ग्रन्थ :-

लोक साहित्य की भूमिका  
लोक संस्कृति की रूपरेखा  
लोक साहित्य का अध्ययन  
कविता कौमुदी  
आदि हिंदी के गीत और कहानियां  
लोक साहित्य और लोक स्वर  
लोक साहित्य  
लोक साहित्य की भूमिका  
लोक सांस्कृत्यायन और राष्ट्रवाद  
जेलियांग लोक गीत  
उईमोक

कृष्णदेव उपाध्याय  
कृष्णदेव उपाध्याय  
त्रिलोचन पाण्डेय  
रामनरेश त्रिपाठी  
राहुल सांकृत्यायन  
विद्यानिवास मिश्र  
श्याम परमार  
प्रो. रवीन्द्र भ्रमर  
बद्रीनारायण  
थुनबुई  
जमुना बीनी

**Major Course - Core Paper**  
**Paper Code: CHIN-17**  
**Course Code: HIN/H/C-17**  
**Title of the Paper – भाषा विज्ञान- Credit: 4**

- इकाई- 1 - भाषा  
भाषा का सामान्य परिचय  
भाषा का विकास
- इकाई-2 - भाषा की उत्पत्ति  
प्राचीन भारतीय भाषाएँ  
प्राकृत, पालि, अपभ्रंश
- इकाई-3 - भाषा-विज्ञान  
भाषा विज्ञान-परिभाषा एवं स्वरूप  
भाषा विज्ञान: प्रमुख शाखाएं
- इकाई-4 - लिपि का विकास  
देवनागरी लिपि का इतिहास एवं विशेषताएं  
वर्तनी का विकास,  
भाषा और बोली का महत्व,  
मानक - हिन्दी भाषा,
- इकाई-5 - ध्वनि विज्ञान  
ध्वनि की परिभाषा  
स्वनिम विज्ञान  
अर्थ विज्ञान

अनुमोदित ग्रंथ :-

भाषा विज्ञान की भूमिका  
भाषा शास्त्र और हिंदी भाषा की रूपरेखा  
भाषा और भाषा-विज्ञान  
सामान्य भाषा विज्ञान  
भाषा-विज्ञान  
हिंदी भाषा की संरचना  
भाषा शास्त्र की भूमिका  
हिंदी भाषा  
भाषा विज्ञान  
राष्ट्रभाषा हिंदी – समस्याएँ और समाधान  
भारत की भाषाएँ  
भाषाविज्ञान की भूमिका  
भाषाविज्ञान  
हिंदी – शब्द, अर्थ, प्रयोग

भोलानाथ तिवारी  
भोलानाथ तिवारी  
भोलानाथ तिवारी  
भोलानाथ तिवारी  
भोलानाथ तिवारी  
भोलानाथ तिवारी  
भोलानाथ तिवारी  
भोलानाथ तिवारी  
हरदेव बाहरी  
रामविलास शर्मा  
देवेन्द्रनाथ शर्मा  
राजमल बोरा  
देवेन्द्रनाथ शर्मा  
रामकिशोर शर्मा  
हरदेव बाहरी

**Fifth Semester**  
**Major Course - Core Paper**  
**Paper Code: CHIN-18**  
**Course Code: HIN/H/C-18**  
**Title of the Paper – प्रयोजनमूलक हिंदी - Credit: 4**

**इकाई 1.** प्रयोजनमूलक हिंदी : अभिप्राय और परिव्याप्ति एवं प्रयोगात्मक क्षेत्र

**इकाई 2. प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध आयाम**

कार्यालयी हिंदी  
विज्ञापन की हिंदी  
राजभाषा हिंदी  
वाणिज्यिक हिंदी

**इकाई 3.** कार्यालयी हिन्दी के अनुप्रयुक्ति क्षेत्र : पत्र लेखन एवं उसके प्रकार  
प्रारूप लेखन, टिप्पण, प्रतिवेदन, परिपत्र

**इकाई 4. जनसंचार माध्यम**

जनसंचार : अभिप्राय और महत्व  
जनसंचार - लेखन के विविध रूप  
जनसंचार - लेखन की भाषा

**अनुमोदित ग्रंथ:**

1. प्रयोजन मूलक हिन्दी
- .2 हिन्दी भाषा
- .3 पुरानी हिन्दी
- .4 भारत की भाषा समस्या
- 5 .हिन्दी भाषा में अपभ्रंश का योग

दंगल झाल्टे  
हरदेव बाहरी  
चंद्रधरशर्मा गुलेरी  
रामविलास शर्मा  
नामवर सिंह

**Major Course - Core Paper**  
**Paper Code: CHIN-19**  
**Course Code: HIN/H/C-19**  
**Title of the Paper – शोध-प्रविधि- Credit: 4**

इकाई 1. परिचय

- 1.1 शोध-प्रविधि - अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- 1.2. शोध के प्रकार
- 1.3. शोध की विशेषताएं

इकाई 2. साहित्यिक शोध

- 2.1. साहित्यिक शोध
- 2.2. शोध की परिकल्पना
- 2.3. शोध में तथ्य और सत्य
- 2.4. शोध और आलोचना

इकाई 3. शोध की पद्धतियां

- 3.1. तुलनात्मक शोध पद्धति
- 3.2. मनोवैज्ञानिक शोध पद्धति
- 3.3. समाजशास्त्रीय शोध पद्धति
- 3.4. भाषा वैज्ञानिक शोध पद्धति
- 3.5. शैली वैज्ञानिक शोध पद्धति
- 3.6. पाठालोचनात्मक शोध पद्धति
- 3.7. अंतरानुशासनात्मक शोध पद्धति
- 3.8. शौन्दर्यशास्त्रीय शोध पद्धति

इकाई 4. शोध-प्रक्रिया

- 4.1. शोध और विषय-चयन
- 4.2. शोध और तथ्य-विश्लेषण
- 4.3. शोध और निष्कर्ष
- 4.4. शोध-प्रबंध की रूपरेखा – निर्माण प्रक्रिया

इकाई 5. शोध संबंधी समस्याएं

- 5.1. शोध संबंधी समस्याएं
- 5.2. एक अच्छे शोधार्थी के गुण
- 5.3. शोध के साधन और उपकरण
- 5.4. संदर्भ-सूची – निर्माण की प्रक्रिया

अनुमोदित ग्रन्थ:

1. शोध-प्रविधि – विनय मोहन शर्मा
2. शोध-प्रक्रिया एवं विवरणिका – डा. सरनाम सिंह
3. अनुसंधान-प्रविधि – एस. एन. गणेशन
4. अनुसंधान – स्वरूप और आयाम – उमाकांत गुप्त
5. शोध और सिद्धांत – नगेंदर

Eighth Semester  
**Paper Code: CHIN-20**  
**Course Code: HIN/H/C-20**  
**Title of the Paper – भारतीय साहित्य- Credit: 4**

इकाई 1. भारतीय साहित्य

1. भारतीय साहित्य का स्वरूप
2. भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिंब
3. हिंदी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति

इकाई 2. उपन्यास

1. अग्निगर्भ (बंगला) - महाश्वेता देवी
2. शव काटने वाला आदमी (नेपाली) – येशे दोरजी थोंगची

इकाई 3. कहानी व लोक कथा

1. छुईमुई (उर्दू) – इस्मत चुगताई
2. उईमोक (न्यीशी लोक कथा) – जमुना बीनी
3. अंधे की धन्यता (मलयालम) – तकषि शिवशंकर पिल्लै
4. अमांग का महाभोज (जेलियांग-नागा लोक कथा) - थुंबुई

इकाई 3. कविता

- a. कालाहांडी (उड़िया) – जगन्नाथ प्रसाद दास
- b. बीच का रास्ता नहीं होता (पंजाबी) - पाश
- c. मुझसे पहली-सी मुहब्बत मेरी महबूब न मांग (उर्दू) – फैज अहमद 'फैज'
- d. हम हैं पथिक (बंगला) – जय गोस्वामी

इकाई 4. नाटक

1. घासीराम कोतवाल (मराठी) – विजय तेंदुलकर

इकाई 5. अन्य गद्य विधाएं

- a. स्त्री-पुरुष तुलना (निबंध – मराठी) – ताराबाई शिंदे
- b. एक अविस्मरणीय यात्रा (संस्मरण – असमिया) – इंदिरा गोस्वामी

सहायक पुस्तकें –

1. भारतीय साहित्य – एक परिचय – दिल्ली विश्वविद्यालय
2. कविता –आधुनिक भारतीय कविता – सं. अवधेशनारायण मिश्र, नंद किशोर पांडेय
3. भाषा, साहित्य और संस्कृति – विमलेश कांति वर्मा
4. उईमोक – जमुना बीनी
5. पूर्वोत्तर का आदिवासी स्वर – रमणिका गुप्ता
6. भारतीय साहित्य – नगेंद्र
7. भारतीय साहित्य की भूमिका – रामविलास शर्मा
8. तुलनात्मक साहित्य – इन्द्रनाथ चौधरी
9. आज का भारतीय साहित्य – साहित्य अकादमी
10. भारतीय साहित्य की अवधारणा – शीला मिश्र
11. भारतीय साहित्य – राम छबीला त्रिपाठी
12. भारतीय साहित्य – अध्ययन की नई दिशाएं – प्रदीप श्रीधर
13. भारतीय साहित्य का भाव संसार – आरसु
14. भारतीय साहित्य की पहचान – सियाराम तिवारी

15. भारतीय साहित्य के अध्ययन की सीमाएं – रोहिताश्व
16. भारतीय साहित्य – स्थापनाएँ एवं प्रस्तावना – के सच्चिदानन्दन
17. भारत और यूरोप – राजकमल
18. भारतीय उपन्यास की भूमिका – तक्षशिला प्रकाशन
19. भारतीय उपन्यास साहित्य का उद्भव – आर एस सरोज
20. भारतीय उपन्यास की अवधारणा और स्वरूप – आलोक गुप्त
21. भारतीय उपन्यास की दिशाएं - सत्यकाम



**Paper Code: CHIN-21**  
**Course Code: HIN/H/C-21**  
**Title of the Paper –हिंदी उपन्यास-प्रेमचंद - Credit: 4**

इकाई 1. प्रेमचंद युगीन परिस्थितियां  
हिंदी साहित्य - परिचय

इकाई 2. प्रेमचंद  
व्यक्तित्व  
कृतित्व

इकाई 3. उपन्यास :  
1. सेवासदन

इकाई 4. उपन्यास :  
1. निर्मला 2. गबन

इकाई 5. प्रेमचंद के उपन्यासों का वैशिष्ट्य  
शिल्प और भाषा  
अन्य विशेषताएं

अनुमोदित ग्रन्थ :-

सेवा सदन  
कर्मभूमि  
निर्मला  
रंगभूमि  
प्रेमचंद : घर में  
प्रेमचंद : एक विवेचना  
प्रेमचंद और उनका युग  
प्रेमचंद : कलम का सिपाही  
प्रेमचंद -  
प्रेमचंद : साहित्यिक विवेचना  
प्रेमचंद : एक अध्ययन  
प्रेमचंद : जीवन, कला कृतित्व

प्रेमचंद  
प्रेमचंद  
प्रेमचंद  
प्रेमचंद  
शिवरानी देवी  
इंद्रनाथ मदान  
रामविलास शर्मा  
अमृत राय  
मदन गोपाल  
नन्द दुलारे वाजपेयी  
राजेश्वर गुरु  
हंसराज रहबर

**Paper Code: CHIN-22**  
**Course Code: HIN/H/C-22**  
**Title of the Paper –हिंदी काव्य - कबीर Credit: 4**

इकाई 1. निर्गुण भक्ति काव्य की पूर्वपीठिका  
कबीर का व्यक्तित्व और कृतित्व  
संत काव्य परम्परा में कबीर का वैशिष्ट्य  
कबीर के निर्गुण ब्रह्म का स्वरूप

इकाई 2. कबीर के काव्य का भाव पक्ष :  
कबीर की भक्तिभावना  
कबीर की रहस्यसाधना  
कबीर की दार्शनिक चेतना  
कबीर के राम और तुलसी के राम  
इकाई 3.

कबीर की भाषा – कबीर का अभिव्यंजना पक्ष, अप्रस्तुत विधान एवं काव्य-रूप

इकाई 4.

साखी : संख्या 1 से 25 तक

निर्धारित पाठ्यपुस्तक : 'कबीर ग्रंथावली' सम्पादक श्यामसुंदर दास

अनुमोदित ग्रन्थ :-

कबीर ग्रंथावली

कबीर

संत कबीर

कबीर की खोज

कबीर : बाज भी, कपोत भी, पपीहा भी

कबीर के सबद

भये कबीर कबीर

अकथ कहानी प्रेम की

कबीर

सं. श्यामसुंदर दास

हजारी प्रसाद द्विवेदी

रामकुमार वर्मा

सं. राजकिशोर

डॉ. धर्मवीर

डॉ. शुकदेव सिंह

डॉ. शुकदेव सिंह

पुरुषोत्तम अग्रवाल

विजेन्द्र स्नातक

**Paper Code: CHIN-23**  
**Course Code: HIN/H/C-23**  
**Title of the Paper –पत्रकारिता और मीडिया Credit: 4**

- इकाई 1: हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास  
पत्रकारिता के प्रमुख प्रकार  
संचार और जनसंचार
- इकाई 2: पत्रकारिता का सिद्धांत  
मानव संचार की प्रकृति एवं प्रक्रिया  
संचार का कार्य  
मौखिक और अशाब्दिक
- इकाई 3: संचार माध्यम  
SMR, SMCR, शैलन और विवर, न्यू काम्ब  
राइट टू इनफार्मेशन, मिडिया का दायित्व
- इकाई 4: मिडिया प्रणाली और सिद्धांत  
सामाजिक दायित्व  
स्वतंत्रता  
सामाजिकता  
विकास और भागीदारी
- इकाई 5: प्रिंट मिडिया और रिपोर्टिंग मिडिया  
मुक्त प्रेस की अवधारणा और प्रेस कानून  
हिन्दी पत्रकारिता की प्रवृत्तियां  
संचार भाषा एवं भाषा संचार

अनुमोदित ग्रन्थ :

मीडिया इतिहास और हासिये के लोग  
हिंदी पत्रकारिता : इतिहास एवं विकास  
हिंदी पत्रकारिता का वृहद् इतिहास  
जन पत्रकारिता (जन संचार एवं जन सम्पर्क )  
मीडिया और बाजारवाद  
हिंदी पत्रकारिता :हमारी विरासत ,  
भाग १ और भाग २

अजय कुमार सिंह  
आर .के .गुप्ता  
डॉ. अर्जुन तिवारी  
प्रो.सूर्यप्रसाद दीक्षित  
रामशरण जोशी

प्रो. शम्भूनाथ ,राम निवास द्विवेदी