

## योग्यता-प्रदायी पाठ्यक्रम (ABILITY ENHANCEMENT COURSE)

Title of the Paper – हिंदी संचार (Hindi Communication)- Credit: 2

### **इकाई -1 भाषिक सम्प्रेषण – स्वरूप और सिद्धांत**

- संप्रेषण की अवधारणा और महत्त्व
- संप्रेषण की प्रक्रिया
- विभिन्न मॉडल
- संप्रेषण की चुनौतियाँ

### **इकाई -2 : संप्रेषण के प्रकार**

- मौखिक और लिखित
- वैयक्तिक और सामाजिक
- व्यावसायिक
- भ्रामक संप्रेषण ( Miss Communication )
- संप्रेषण बाधाएँ और रणनीति

### **इकाई -3 संप्रेषण के माध्यम**

- एकालाप
- संवाद
- सामूहिक चर्चा
- प्रभावी संप्रेषण

### **इकाई -4 :पढ़ना और समझना**

- गहन अध्ययन
- अध्याहार सार और अन्वय
- विश्लेषण और व्याख्या
- अनुवाद

### **सहायक ग्रंथ**

- हिंदी का सामाजिक संदर्भ - रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- संप्रेषण परक व्याकरण सिद्धांत और स्वरूप - सुरेश कुमार
- प्रयोग और प्रयोग - बी. आर.जगन्नाथ
- कुछ पूर्वाग्रह - अशोक वाजपेयी
- भाषाई अस्मिता और हिंदी –रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- रचना का सरोकार- विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- भारतीय भाषा चिंतन की पीठिका - विद्यानिवास मिश्र

## योग्यता-प्रदायी पाठ्यक्रम (ABILITY ENHANCEMENT COURSE)

Title of the Paper – विज्ञापन और समाचार लेखन - Credit: 2

इकाई .1 विज्ञापन – स्वरूप एवं अवधारणाएं

विज्ञापन – अर्थ, परिभाषा और सामान्य परिचय, विज्ञापन के माध्यम, विज्ञापन की भाषा, विज्ञापन का महत्व

इकाई .2 समाचार लेखन

डिजिटल मीडिया लेखन, मीडिया का समाचार लेखन, प्रिंट माध्यम के लिए समाचार लेखन, समाचार के लिए लेखन

**अनुमोदित ग्रंथ:**

1. जनसम्पर्क, प्रचार व विज्ञापन- विजय कुलश्रेष्ठ
2. जनसंचार माध्यम: भाषा और साहित्य – सुधीश पचौरी
3. डिजिटल युग में विज्ञापन – जगदीश्वर चतुर्वेदी

## योग्यता-प्रदायी पाठ्यक्रम (ABILITY ENHANCEMENT COURSE)

### MIL - 1

**Title of the Paper** – कविता, कहानी, व्याकरण एवं रचना - **Credit: 2**

- इकाई 1. कविता (प्राचीन)
- |               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| 1. कबीर ----- | साखी                                |
| 2. सूरदास     | भ्रमरगीत (पद संख्या – 8, 9, 10, 11) |
- इकाई 2. कविता (आधुनिक)
- |                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| 1. जागो फिर एक बार | सूर्यकांत त्रिपाठी निराला |
| 2. गीत फरोश        | भवानी प्रसाद मिश्र        |
- इकाई 3. लघु कथा
- |                    |           |
|--------------------|-----------|
| 1. अपना-अपना भाग्य | जैनेन्द्र |
| 2. हार की जीत      | सुदर्शन   |
- इकाई 4. निबंध
- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 1. क्रोध          | रामचंद्र शुक्ल |
| 2. भोलाराम का जीव | हरिशंकर परसाई  |
- इकाई 5. व्याकरण और रचना
1. संक्षेपण, पर्यायवाची, विलोम, उपसर्ग, प्रत्यय, कहावत-मुहावरे

संदर्भ पुस्तकें –

1. आधुनिक निबंध संग्रह – सुरेश कुमार
2. हिंदी काव्य संग्रह – रामवीर सिंह
3. आधुनिक कहानी संग्रह – सरोजिनी शर्मा
4. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना – बी एन प्रसाद
5. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास – गुलाब राय
6. हमारे कवि और लेखक – आर पी चतुर्वेदी

## योग्यता-प्रदायी पाठ्यक्रम (ABILITY ENHANCEMENT COURSE)

### MIL - 2

**Title of the Paper** – कहानी, आत्मकथा, एकांकी एवं कविता, - **Credit: 2**

इकाई 1. गद्य (कहानी) उसने कहा था ठाकुर का कुआं	चंद्रधर शर्मा गुलेरी प्रेमचंद
इकाई 2. गद्य (आत्मकथा) जूठन (चयनित अंश)	ओमप्रकाश वाल्मीकि
इकाई 3. एकांकी अंधेर-नगरी	भारतेंदु हरिश्चंद्र
इकाई 4. कविता घिन तो नहीं आती रामदास	नागार्जुन रघुवीर सहाय

संदर्भ पुस्तकें –

1. आधुनिक निबंध संग्रह – सुरेश कुमार
2. हिंदी काव्य संग्रह – केंद्रीय हिंदी संस्थान
3. आधुनिक एकांकी संग्रह – सुरेश कुमार
4. हिंदी निबंध और निबंधकार – जगन्नाथ नलिन
5. हमारे कवि और लेखक – आर पी चतुर्वेदी
6. सरल निबंध – श्याम चंद्र कपूर
7. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना – वासुदेव नंदन प्रसाद